

Э.Э. Кац

ОБУЧЕНИЕ В 5 КЛАССЕ

по учебнику

Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух

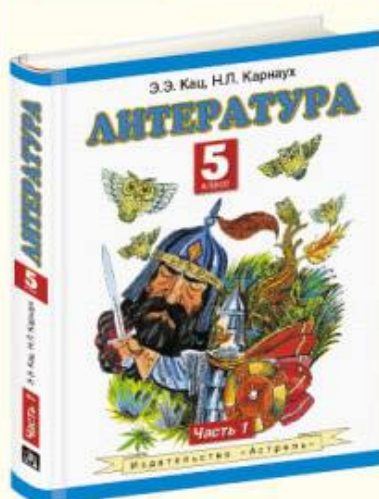
ЛИТЕРАТУРА



Программа

Методические рекомендации

Тематическое планирование



Издательство «Астрель»

Элла Эльхановна Кац
Обучение в 5 классе по учебнику
«Литература» Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух:
программа, методические рекомендации,
тематическое планирование

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5629011

*Обучение в 5 классе по учебнику «Литература» Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух: программа, методические
рекомендации, тематическое планирование / Э.Э. Кац.: Олег; Москва; 2010
ISBN 978-5-17-062844-5, 978-5-271-25693-6*

Аннотация

Издание содержит программы, методические рекомендации, тематическое планирование к учебнику Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух «Литература» для 5 класса.

В курс 5 класса введены сведения о зарождении искусства, осуществляется знакомство с категорией «эстетическое», расширяется информация о мифологии и устном народном творчестве, о связи художественной литературы с мифологией и фольклором, о ее родо-видовом и жанровом многообразии.

Содержание

Программа курса «Литература» 5–6 классы[1]	4
Пояснительная записка	4
Программа курса «Литература» 5 класс	8
Мифы	8
Устное народное творчество	9
Художественная литература и устное народное творчество	12
Эпические произведения	14
Лирика	18
Драма	20
И снова лирика	21
Программа курса «Литература» 6 класс	23
Примерное тематическое планирование изучения учебного материала в 5 классе	40
Поурочный комментарий	45
Мифы (Пять уроков)	46
Устное народное творчество	50
Художественная литература и устное народное творчество	58
Эпические произведения	67
Лирика	84
Драма	93
И снова лирика	97
Педагогам о проектной деятельности	100

Элла Эльхановна Кац Обучение в 5-ом классе: по учебнику «Литература» Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух: программа, методические рекомендации, тематическое планирование

Программа курса «Литература» 5–6 классы¹



Пояснительная записка

На современном этапе развития общества задачей школьного образования является формирование нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой и самостоятельной личности. Непременным условием является сохранение индивидуальности ученика, развитие его интереса к окружающему миру и готовности к взаимодействию и сотрудничеству с людьми.

Художественная литература оказывает комплексное воздействие на все стороны личности: формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, обеспечивает социализацию личности, обогащает знания, речь. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать квалифицированного, подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первый этап работы – курс литературного чтения в начальной школе (1–4 классы).

5 и 6 классы открывают *второй этап* литературного образования школьников (5–9 классы), который основывается на творческой деятельности учащихся, опирается на те же подходы к личности ученика и роли литературы в его формировании, что и в начальной школе, развивает принципы, воплощенные в завершенной линии учебников Э. Э. Кац «Литературное чтение» для четырехлетней общеобразовательной школы УМК «Планета знаний», рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в государственных общеобразовательных учреждениях.

Курс литературы для начальной школы строился по жанрово-тематическому принципу. К четвертому классу учащиеся уже получили начальное представление о родах литературы, связи с историческими событиями, влиянии фольклора на творчество писателей. В построении курса литературы для 5 класса *жанрово-родовой* принцип расположения произведений в сочетании с *историко-хронологическим* становится определяющим.

Структура курса 6 класса подчинена историко-хронологическому принципу. Разделы программы соотносятся с основными этапами развития русской литературы.

¹ Программа составлена при участии Н. Л. Карнаух.

В курс 5 класса введены сведения о зарождении искусства, осуществляется знакомство с категорией «эстетическое», расширяется информация о мифологии и устном народном творчестве, о связи художественной литературы с мифологией и фольклором, о ее родовом и жанровом многообразии.

В 6 классе учащиеся знакомятся с зарождением древнерусской литературы, ее жанрами, углубляются и расширяются сведения об особенностях лирического и эпического произведений.

В программу 5 и 6 классов включены лучшие произведения русской классической и зарубежной литературы XIX и XX веков, литературы народов России, книги современных авторов.

Основным условием *выбора* конкретного произведения является его эстетическая полноценность и включенность в сферу читательских и жизненных интересов учащихся среднего возраста и предрасположенностью школьников к психологическому, эмоциональному восприятию литературного материала на конкретном этапе обучения. Учитывается также проблемно-тематическая связь литературных произведений в рамках конкретного раздела программы.

Чтению и изучению произведения предшествует знакомство с биографией писателя. Внимание ученика направляется на те этапы жизни и творчества художника слова, которые связаны с созданием конкретного произведения.

Необходимые *историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия* для постижения смысловых и художественных особенностей произведения вводятся постепенно, с опорой на уже известные по курсу начальной школы знания. Специальные статьи теоретического характера способствуют формированию представлений о литературе как искусстве слова. Особое внимание уделяется изобразительно-выразительным средствам языка, их эстетической функции.

Содержание курса литературы в каждом классе делится на *инвариантную* часть, опирающуюся на базисный учебный план (70 ч), и *вариативную* (35 ч), которая может быть реализована за счет регионального или школьного компонента и поможет учителю организовать дополнительное, самостоятельное чтение пятиклассников. С этой целью введен раздел «*Читальный зал*». Рекомендации для дополнительного чтения содержатся и в рубрике «*Книжная полка*». Рубрика «*Читательский дневник*» способствует самопознанию и самооценке, побуждает учащихся к чтению и выражению своего впечатления о прочитанных книгах.

Интерес к чтению актуализируется на уроках **внеклассного чтения**, которые являются важным стимулом для литературного развития учащихся.

В соответствии с принципом открытости предлагаются задания, которые можно выполнить *в паре*. Совместная деятельность предполагает развитие различных видов общения: умение выслушать собеседника, аргументировать собственную позицию, проанализировать доводы партнера и прийти к общему результату – все это развивает коммуникативные способности школьников.

Принцип вариативности проявляется для учеников в возможности *выбора* творческих и иных заданий в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, возможностями и интересами.

Учитывая различия психологического механизма устной и письменной речи, для преодоления этого «барьера» вводятся различные виды устных и письменных заданий:

- выразительное чтение и чтение по ролям;
- заучивание наизусть;
- устное и письменное описание и рассуждение;

- пересказ от лица героя (подробный, краткий, выборочный) по предложенному или составленному самостоятельно плану;
- создание диалогов и монологов;
- составление планов и отзывов;
- написание сочинений и рассказов;
- словесное рисование и описание картины.

Для реализации межпредметных связей предусмотрена работа, побуждающая школьников к знакомству с другими родами искусства – живописью, музыкой, архитектурой, кино, театром. Раздел **«Картинная галерея»** позволяет расширить культурный кругозор учащихся, развить художественный вкус, эстетическое чувство.

Работа со средствами наглядности дополняется анализом иллюстраций современных художников к художественным произведениям. Школьникам предлагается соотносить иллюстрации с текстом, оценивать рисунки и обосновывать собственное мнение.

С целью развития ключевых навыков поиска, анализа и обработки информации, творческой инициативы учащихся предусматривается **проектная деятельность**, которая также основывается на принципе вариативности: выборе типа, вида и формы задания. Школьникам предлагается принять участие в конференциях и конкурсах на различные темы, подготовить викторину, выставку, создать литературно-музыкальную композицию, инсценировку, обратиться к литературному краеведению. Проектные задания сгруппированы в крупные блоки по темам и помогают подвести итоги изученного, укрепить взаимодействие со сверстниками и взрослыми – старшеклассниками, педагогами школы и родителями. Результаты проектной деятельности демонстрируются во **внеурочное время**.

Программа литературного образования опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений.

Основные задачи курса литературы 5–6 классов:

- воспитание нравственной, эмоциональной, активной, самостоятельной личности;
- формирование потребности к чтению произведений художественной литературы разных жанров;
- развитие навыков выразительного чтения;
- формирование читательского кругозора и опыта самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса и умения сопоставлять литературу с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- развитие устной и письменной речи: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- освоение теоретико-литературных понятий для постижения смысла и эстетической функции языка художественного текста.

Основные универсальные учебные действия:

- соотнесение «уже известного» с «еще неизвестным»;
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- выбор оснований и критериев для сравнения;

- сравнение и сопоставление;
- подбор аргументов и формулирование выводов;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- планирование своей деятельности и рефлексия способов действия;
- оценка результатов своей деятельности;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству и планирование этой деятельности;
- владение монологической и диалогической речью;
- способность к саморазвитию и самоусовершенствованию через анализ и постижение открывающегося чужого социального опыта;
- приобретение навыков использования разнообразных современных источников информации и развитие интереса к информационному поиску.

ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 5 КЛАСС

Инвариантная часть (70 часов)

Вариативная часть (35 часов)

ВВЕДЕНИЕ

Рекомендации, как работать с учебником-хрестоматией. Художественные произведения для обязательного чтения и изучения и дополнительного чтения («Читальный зал», «Книжная полка»), вопросы, требующие вспомнить прочитанное и изученное, задания, которые можно выполнить в паре, самостоятельно, выбрать одно из предложенных, обратиться к информационному поиску, словарю-справочнику.

Проектная деятельность, ведение читательского дневника, знакомство с произведениями живописи и графики («Картинная галерея»), иллюстрации современных художников к произведениям, помещенным в учебнике.

Человек становится художником

Искусство в древности: наскальные изображения, обряды, сопровождающие деятельность людей. Как ученые объясняют зарождение искусства. Понятие об эстетическом удовольствии. Зарождение устного народного творчества. От фольклора – к литературе.

Виды деятельности: рассказ о прочитанном и анализ собственного отношения к прочитанному.

Теоретические понятия: обряд, эстетическое чувство и магическое воздействие, фольклор.

МИФЫ

Миф и мифология. Отличие мифа от сказки. Объяснение происхождения мира, добра и зла в мифах. Люди, передающие мифы. Эпические произведения. Шумерский эпос о Гильгамеше. Древнегреческий эпос – «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

Теоретические понятия: миф и эпос.

Мифы Древнего Египта

Как был сотворен мир (по И. Раку). Рождение Земли и Солнца (бога Ра), первой божественной пары – Шуя и Тефнут. Появление людей на Земле. Наступление золотого века.

Виды деятельности: анализ собственного отношения к героям произведения. Оценка поступков персонажей.

Мифы Древней Греции

«Прометей», «Всемирный потоп» (по Я. Парандовскому). Прометей создает человека и дарит ему душу. Гнев Зевса. Создание Пандоры и ее «ящик». Страдания Прометея. Всемирный потоп и причины спасения Девкалиона и Пирры.

Виды деятельности: анализ причин поступков персонажей и их оценка. Информационный поиск.

Гомер «Одиссея». **«Одиссей на острове циклопов», «Полифем»** (по Н. Куну). Причины трагедии и качества Одиссея, проявившиеся во время встречи с Полифемом.

Виды деятельности: рассказ о пространстве действия. Пересказ фрагмента мифа. Информационный поиск. Работа в паре.

Славянская мифология

Славяне как группа народов. Трудности, с которыми столкнулись ученые при изучении славянской мифологии.

Пантеон славянских богов. Перун, Хор, Велес, Дажьбог, Стрибог, Семаргл (по С. А. Кононенко и Н. А. Кононенко). **«О небе и земле»** (по В. Шуклину). **«Солнце и Месяц»**,

«Свет и тьма» (по А. Афанасьеву). **«Род и Макоша», «Домовой», «Леший», «Мифология растений»** (по В. Шуклину). Олицетворение природных явлений в славянской мифологии.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта. Пересказ сюжета художественного произведения. Иллюстрирование. Работа в паре.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

М. А. Врубель «Пан». Информация о художнике. Черты персонажа древнегреческого мифа в образе Пана. Поверья русского фольклора, связанные с сумерками. Черты северного русского пейзажа. Чувство художника, переданные в картине. Колорит произведения.

Виды деятельности: анализ колорита произведения. Рассказ по картине. Актуализация опыта наблюдений за природой.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Скандинавский миф

Территория, на которой жили древнескандинавские племена. Скандинавский миф. **«Эльфы и гномы»** (по В. Афанасьевой и Д. Бужинскому). Эльфы и гномы в литературных произведениях зарубежных авторов. Качества мифологических героев, их отношение к людям.

Мифы Древней Индии

«Потоп» (по Е. и Г. Туркевич). Нравственный эксперимент Вишну.

Итоговые вопросы к разделу «Мифы».

Виды деятельности: обобщение и систематизация знаний. Пересказ мифа и обоснование собственного отношения к прочитанному. Поиск и выделение необходимой информации.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Мифы о Геракле и Персее. Сопоставление героев. Создание иллюстрации к одному из мифов. Иллюстрации художников разных эпох, запечатлевших мифологических героев.

Виды деятельности: словесное рисование. Информационный поиск.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Афанасьева В. Г. Голубая роза (сборник мифов)

Кононенко С. А. Кононенко Н. А. Персонажи славянских мифов

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции

Кун Н. А. Двенадцать подвигов Геракла

Немировский А. И. Мифы и легенды Древнего Востока

Одиссея / пер. с греч. **В. А. Жуковского**

Рак И. В. В царстве пламенного Ра

Смирнова В. В. Герои Эллады

Туркевич Е. Б., Туркевич Г. Б. Мифы Древней Индии

Устное народное творчество

О фольклоре. Отличие фольклора от литературы. Роль исполнителей фольклорных произведений. Собиратели фольклора.

Народные песни

Обрядовые песни

Песни – душа народа. Как сложились обрядовые и календарно-обрядовые песни. Исполнители песен. Святки и святочные обряды. **Коляда.** Празднование масленицы. **«Дорогая наша гостья масленица...».** Встреча весны. **Песни-веснянки.** Праздник Троицы. **Березонька.**

Свадебные песни

Традиции народа, связанные с обрядом свадьбы. **«На дубовой на лавочке...». «Поля ли мои, поля чистые...». Величание новобрачной.**

Виды деятельности: актуализация опыта общения с песней. Работа в паре. Инсценировка. Сочинение колядок.

Теоретические понятия: обряд, обрядовая песня, эпитет, постоянный эпитет, параллелизм.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Песни-плачи

Рекрутская служба. **Плач об ушедших в солдаты.** Чувства и переживания, переданные в песне.

Шуточные и игровые песни

Веселые народные песни. **«По улице мостовой...», «Как на речке на Валдайке...».**

Виды деятельности: поиск изобразительно-выразительных средств языка в тексте произведения и использование их в собственном творчестве. Инсценировка песен. Работа в паре.

Пословицы и поговорки

Особенности жанра пословицы и поговорки. Великий труд В. И. Даля. Происхождение пословиц. Связь пословиц с древними представлениями славян, народными традициями.

Итоговые вопросы к разделу «Пословицы и поговорки».

Виды деятельности: актуализация знаний о пословицах и поговорках. Раскрытие обобщающего смысла пословиц. Создание рассказов на темы пословиц. Использование литературных текстов для создания коммуникативной ситуации.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

В. И. Суриков «Взятие снежного городка»

Рассказ о художнике. История создания картины. Композиция картины. Способы характеристики персонажей. Колорит картины. Эмоциональная характеристика изображенных людей. Центральная фигура полотна.

Виды деятельности: анализ композиции и особенности колорита произведения. Устный рассказ о действиях персонажей. Письменный рассказ по картине.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Пословицы и поговорки народов мира

Русские пословицы. Башкирские пословицы. Грузинские пословицы. Финские пословицы. Китайские пословицы. Общность проблем в пословицах разных народов.

Подбор пословиц на одну тему.

Виды деятельности: выявление общности проблематики в пословицах разных народов.

Сказки

Сказка как произведение устного народного творчества. Отличие сказки и мифа.

«Солнце, Месяц и Ворон Воронович»

Близость русской народной сказки к мифу, отношение создателей к ее персонажам. Фантастическое в народных сказках и их «уроки».

Виды народных сказок. Сказки о животных, волшебные и бытовые.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта учащихся. Выделение необходимых фрагментов произведения. Рассказ о действиях героев.

Художественные особенности русских народных сказок

Законы построения сказок: троекратный повтор, присказки, зачин, концовка. Неопределенное время и пространство сказки, завязка и развитие действия, герои, чудесные силы и предметы, концовка, сказочные формулы, постоянные эпитеты.

«По щучьему веленью». Русская народная сказка

Сопоставления поступков Емели, его качества, раскрывшиеся в разных вариантах сказки. Пословицы о дураке и сказка. Иван-дурак из сказки «Сивка-Бурка» и Емеля.

Виды деятельности: сопоставление сказочных героев. Сочинение сказки о чуде с использованием приемов народной сказки. Создание сказки на тему пословицы. Информационный поиск.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Сказки народов мира

«Скряги», «Умный сын» – китайские сказки (перевод Б. Рифтина). Литовская сказка «Скупой и дурак» (перевод И. Рудаса).

Общность проблем в произведениях разных народов.

Виды деятельности: определение позиции создателей сказки к героям. Выявление общечеловеческого смысла сказок разных народов.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о сходных событиях и героях. Представление сборников сказок народов мира.

Виды деятельности: рассказ по предложенному плану. Выразительное чтение избранных эпизодов.

Былина

Время возникновения былин. Главные герои и темы былин.

«Вольга и Микула». Мужик-труженик на просторах родной земли. Князь и его дружина. Отношение пахаря к дружинникам. Отношение создателей быliny к Микуле и князю.

Виды деятельности: чтение наизусть. Работа в паре. Анализ эпизода. Сопоставление героев. Анализ причин поступков, совершаемых персонажем.

Художественные особенности былин

Роль повтора в создании былинной интонации. Композиция быliny: зачин, развитие событий, концовка. Постоянные эпитеты и гипербола в былине. Повторение предлогов, отдельных слов, подробные описания.

Виды деятельности: анализ средств художественной выразительности.

Как былины дошли до нас

Сборник народных былин, собранных Киршей Даниловым. Сказители. И. А. Федосова.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

«Садко». Садко – новгородский певец-гуслир. Образ героя и его развитие на протяжении быliny. Жизнь новгородцев, запечатленная в былине. Отношение героя к родному городу. Отношение создателей быliny к Садко. Содержание оперы Н. А. Римского-Корсакова и сюжет быliny.

Виды деятельности: анализ эпизода. Сопоставление произведений разных родов искусства. Информационный поиск.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Н. К. Рерих «Микула Селянинович». Рассказ о художнике. Пейзаж и чувства зрителей. Передний план изображения и фигура пахаря. Как содержание быliny связано с картиной Рериха. Облик крестьянина-пахаря на полотне Н. К. Рериха и иллюстрациях И. Я. Билибина.

Виды деятельности: анализ композиции и особенности колорита произведения. Выявление авторского отношения к герою. Информационный поиск.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

«Калевала» – народный эпос, собранный в Карелии и воссозданный Э. Лёнротом. Руна сорок первая (в сокращении). Мифологические персонажи песни. Образ песнопевца

Вяйнямёйнена, отношение к нему живых существ – персонажей песни. Сравнение впечатления, произведенного на слушателей пением Садко и исполнением старца Вяйнё.

Виды деятельности: сопоставление персонажей эпосов разных народов. Анализ переживаний героев эпоса.

Теоретические понятия: былина, тавтология, запев, концовка, исход, постоянные эпитеты, параллелизм, метафоры и сравнения.

**Рекомендации для самостоятельного чтения
(«Книжная полка»)**

Пословицы и поговорки русского народа: сборник В. Даля. В 2 т.

Три поездки Ильи Муромца

Илья Муромец и Калин-царь

Садко

Джангар (средневековый калмыцкий эпос)

Калевала (карело-финский эпос, руны I, III, VI, VII, XLI)

Песнь о Роланде (французский эпос, поэтический перевод или прозаическое переложение)

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Как ведут читательский дневник и для чего он предназначен. Рекомендации по ведению: представление прочитанных произведений, нравственно-эстетическая оценка прочитанного, фиксация собственных впечатлений и изменений, возникших в результате знакомства с конкретным произведением.

Художественная литература и устное народное творчество

Художественная литература. Органическая связь всех элементов художественного произведения. Автор произведения. Мир художественной литературы. Эстетическое переживание. Значение жизненного опыта читателя для понимания произведения. Общее и индивидуальное в творчестве разных писателей.

Связь художественной литературы и произведений устного народного творчества. Писатели-классики А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. М. Горький, М. М. Пришвин, С. А. Есенин о влиянии фольклора на их творчество.

А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении)

Рассказ о писателе. Особенности жанра поэмы. Фольклорное начало пролога.

Пребывание Людмилы во дворце Черномора. Сказочные сюжеты и образ Людмилы. Внешность Черномора и отношение к нему автора.

Сопоставление эпизода боя Ивана-царевича с волшебником Вихрем из русской народной сказки «Медное серебряное и золотое царство» и боя Руслана с Черномором. Победа Руслана и Ивана-царевича над врагами, качества характера героев. Сопоставление описания боя Ильи Муромца с врагами, подступившими к Киеву, из былины «Илья Муромец и Калин-царь» и боя Руслана с врагами. Действия Ильи и Руслана во время боя. Отношение создателей былины и автора поэмы к героям.

История жизни Черномора. Отношение Черномора к разным людям в различных ситуациях.

Приключения Фарлафа и его поступки во время поиска Людмилы.

Художественный фильм А. Л. Птушко по мотивам поэмы «Руслан и Людмила» (1972).

Виды деятельности: выразительное чтение фрагментов поэмы по тексту и наизусть. Анализ эпизода. Сопоставление героев фольклора и художественной литературы. Сопоставление художественного произведения и его экранизаций. Инсценировка фрагментов поэмы. Информационный поиск.

Теоретические понятия: поэма и пролог.

Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Рассказ о писателе. Представление разных изданий повестей Гоголя учащимися (имя художника-оформителя, издательство, место и год издания). Фольклорная основа повести. Особенности народной речи в сказе Рудого Панько.

Своеобразие сюжета и развитие конфликта: Вакула – Чуб, Вакула – Оксана, Вакула – черт. Образ Вакулы, близкий к фольклорному.

Роль авторской иронии в создании образа Оксаны. Комическое в образах жителей Диканьки.

Изображение Петербурга. Сходство повести Гоголя и народной сказки. Роль фантастического и волшебного в произведении.

Виды деятельности: составление плана произведения. Пересказ фрагмента близко к тексту. Выразительное чтение описания обряда калядования. Характеристика персонажей. Сопоставление героев и событий. Выражение и аргументация своего отношения к герою.

Выделение ключевых слов. Рассказ от лица героев повести или помещение рассказчика в обстановку, созданную автором. Инсценировка эпизодов из повестей Гоголя.

Теоретические понятия: сказ, юмор в литературном произведении.

С. М. Городецкий «Перун»

Рассказ о поэте. Природные явления, отраженные в стихотворении. Мифологические персонажи произведения.

С. А. Есенин «За рекой горят огни...»

Рассказ о поэте. Близость стихотворения к произведениям устного народного творчества. Мифологические и фольклорные начала в стихотворениях С. А. Есенина «Зашумели над затоном тростники...», «Троицыно утро», «Заметает пурга...». Переживания, выраженные в произведениях.

Виды деятельности: чтение стихотворения наизусть. Информационный поиск. Инсценировка произведения.

Шутки в литературе и фольклоре

Игра со словом в скороговорках и потешках.

Виды деятельности: актуализация собственного читательского опыта. Чтение наизусть.

Э. Лир. Лимерики

Слово о поэте. Герои-чудаки. Построение лимериков.

Д. Хармс «Петров и Комаров», «Голубая тетрадь номер десять»

Слово о поэте. Чтение веселых бессмыслиц.

Виды деятельности: сочинение веселого стихотворения, рассказика или лимерика.

Теоретические понятия: скороговорки, потешки, абсурд, лимерик.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»

Представление книги одноклассникам. «Бродячий» сюжет произведения. Переплетение фантастического и реального. Сказочный жанр произведения. Образы детей и советника Дроссельмеера в сказке Гофмана. Авторское отношение к героям. События и герои сказки Гофмана и балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского по мотивам сказки. Увлекательный сюжет «Щелкунчика» в основе анимационных фильмов режиссера Б. Степанова и авторского колллектива Т. Ильиной (мультфильмы 1973 и 2004 года выпуска). Герои произведений Гофмана в анимации.

Виды деятельности: пересказ эпизодов. Определение и аргументация собственного отношения к героям. Сравнения произведений разных родов искусства, созданных на общий сюжет. Информационный поиск.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Ф. Д. Кривин «Из записок Кощея Бессмертного» («Сказка про белого бычка», «Мальчик с пальчик»).

Слово об авторе. Фольклорные герои в современной жизни в изображении Кривина. Смысл пословиц и поговорок, использованных в произведении.

Виды деятельности: сочинение сказки с участием персонажей устного народного творчества в современных условиях.

М. А. Вишневецкая. Велес против Дажьбога (глава из романа-сказки «Кашей и Ягда, или Небесные яблоки»)

Слово о писателе. Герои славянской мифологии в произведении М. Вишневецкой. Могущество славянских богов.

Виды деятельности: анализ изобразительных средств языка. Аргументирование своего отношения к прочитанному. Информационный поиск.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Кэрролл Л. Алиса в стране чудес Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате Бажов П. П. Уральские сказки Ершов П. П. Конек-Горбунек

Бунин И. А. О дураке Емеле, который вышел всех умнее Горький А. М. Про Иванушку-дурачка Шергин Б. В. Незабудки. Гости с Двины Шесталов Ю. Н. Священный сказ о сотворении земли (на основе мансийского эпоса)

Александрова Т. И. Сказки, рассказы, фантастическая повесть Вишневецкая М. А. Кашей и Ягда, или Небесные яблоки

ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ

Мифы и фольклор

План подготовки проекта. Право учащихся предлагать свое содержание и вид проектной деятельности.

Конференция. Выбор темы проекта: «Античная мифология в крылатых выражениях», «Мифологические персонажи в русской и зарубежной живописи», «Мифологические персонажи в архитектуре и скульптуре», «Жизнь и быт русского народа в живописи», «Богатыри в произведениях русских художников

В. М. Васнецова, М. В. Врубеля, Н. К. Рериха», «Фольклорные герои в кинематографе». Этапы подготовки проекта и виды деятельности учащихся.

Выставка. Содержание выставки. Этапы деятельности и роли учащихся.

Викторина. Содержание викторины. Этапы деятельности и роли учащихся.

Виды деятельности: выступление в форме сообщения, доклада, презентации. Подбор экспонатов. Создание выставки. Демонстрация собранного материала.

Эпические произведения

Рассказ и повесть

Литературные приемы для создания образа героя. Сюжет произведения. Завязка, экспозиция, кульминация и развязка. Эпические жанры: рассказ и повесть.

Теоретические понятия: герой, сюжет, завязка, экспозиция, кульминация и развязка произведения, жанр рассказа и повести.

И. С. Тургенев «Бежин луг»

Рассказ о писателе. Чувства рассказчика, переданные в описании июльского дня. Мастерство писателя в изображении природы.

Описание внешности мальчиков. Народные слова и выражения в речи героев. Сюжеты и персонажи русского фольклора в рассказах ребят. Личность рассказчика в произведении. Сравнительная характеристика героев (по плану).

Виды деятельности: выразительное чтение. Сравнение персонажей. Характеристика внутреннего состояния героев. Чтение наизусть фрагмента произведения. Анализ изобразительно-выразительных средств. Словесное рисование. Сочинение-описание внешности человека. Создание рассказа на предложенную тему.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

А. Ф. Пахомов «Павлуша»

Рассказ о художнике. Впечатления народной жизни, легшие в основу картины. Облик Павлуши на рисунке Пахомова. Выражение авторского отношения в рисунке. Фрагменты произведения Тургенева и работа Пахомова.

Вид деятельности: подбор к картине фрагментов из произведения Тургенева. Описание картины. Словесное рисование.

Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы «Гроза» и «Новый взгляд»)

Рассказ о писателе. Мастерство автора в изображении природы. Внешность и внутреннее состояние персонажей. Самопознание и взросление героя. Позиция рассказчика, вспоминающего детство.

Виды деятельности: актуализация и анализ собственного жизненного опыта. Анализ внутреннего состояния персонажа. Составление плана. Создание рассказа на заданную тему. Сопоставление позиций рассказчика в произведениях разных авторов.

А. П. Чехов «Пересолил»

Рассказ о писателе. Роль «говорящих» имен и названий в произведении Чехова. Приемы, использованные Чеховым для передачи состояния землемера. Смысл названия рассказа. Завязка, кульминация и развязка произведения. Комическое в рассказе.

Виды деятельности: определение элементов сюжета, анализ внутреннего состояния героев и способов его передачи. Пересказ произведения от лица возницы. Сочинение смешной истории.

Теоретические понятия: комическая ситуация, способы создания комического, образ рассказчика.

М. Горький «Вор»

Рассказ о писателе.

Наружность мальчика. Социальное положение героя и динамика его переживаний. Характеристика торговца. Отношение к мальчику персонажей рассказа. Завязка, кульминация и развязка произведения.

Вор в рассказе М. Горького и стихотворении Н. Некрасова «Вор». Выявление позиции писателей.

Виды деятельности: рассказ о внутреннем состоянии персонажа. Определение авторской позиции и характеристика приемов, использованных писателем для ее передачи. Обоснование собственных выводов. Сочинение рассказа «с натуры». Работа в паре.

Теоретические понятия: литературный очерк, образ рассказчика.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

А. И. Куприн «Белый пудель»

Рассказ о писателе. Дети-герои в произведении Куприна, Сергей и Трилли. Взаимоотношения Сергея и дедушки Лодыжкина. Случай с Арто и нравственное становление героя.

Виды деятельности: характеристика собственного отношения к прочитанному. Рассказ о качествах характера разных персонажей. Выразительное чтение эпизодов.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Тургенев И. С. Хорь и Калиныч. Муму. Певцы

Толстой Л. Н. Отрочество

Чехов А. П. Хирургия. Лошадиная фамилия. Беглец. Ванька. Гриша

Горький А. М. Случай с Евсейкой. Встряска (Страничка из Мишкиной жизни). Как сложили песню

Куприн А. И. Тапер. В недрах земли. Чудесный доктор

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Произведения русских писателей о детях. Характеристика отдельных героев и выражение своего отношения к ним.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта. Определение и обоснование собственного отношения к героям.

М. М. Пришвин «Как заяц сапоги съел»

Рассказ о писателе. Тяготы военного времени. Переплетение сурового и смешного в произведении. Характеры героев рассказа. Торжество общечеловеческих ценностей в произведении.

Виды деятельности: выразительное чтение и пересказ эпизодов. Рассказ о персонажах произведения.

А. П. Платонов «Никита»

Рассказ о писателе. Сюжет рассказа. Особенности повествования от лица героя. Мысли и чувства мальчика. Взаимоотношения с отцом. Становление характера Никиты. Труд в жизни человека. Рассказ А. П. Чехова «Гриша» и произведение А. П. Платонова «Никита».

Виды деятельности: выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ внутренней жизни героев и способов ее передачи. Обоснование своего отношения к герою. Сопоставление героев разных произведений. Создание рассказа по жизненным впечатлениям. Информационный поиск.

В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»

Рассказ о писателе. Чувство вины, непреходящие угрызения совести. Личность рассказчика. Смысл названия произведения. Рассказ Ю. Яковлева «Полосатая палка» и произведение В. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».

Виды деятельности: составление плана рассказа. Выделение необходимых эпизодов для раскрытия темы. Анализ внутреннего состояния персонажа. Обоснование своего отношения к нему. Информационный поиск. Работа в паре. Сопоставление позиций писателей. Рассказ о героях произведений.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Платонов А. П. Корова. Неизвестный цветок. Юшка **Астафьев В. П.** Зорькина песня. Гуси в полынье. Конь с розовой гривой. Мальчик в белой рубашке. Стряпухина радость (главы из книги «Последний поклон»)

Пришвин М. М. Соловей. Вася Веселкин. Лесной хозяин. Золотой луг

Драгунский В. Ю. На Садовой большое движение

Искандер Ф. А. Дедушка. Подвиг Чика. Защита Чика

Коваль Ю. И. Приключения Васи Куролесова

Рытхэу Ю. С. Как искали Полярный круг. Операция «Чукотка»

Москвина М. Л. Пирамида. Автограф

Приставкин А. И. Белка. Летающая тетушка

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Артур Конан Дойл «Голубой карбункул» (пер. М. и Н. Чуковских)

Рассказ о писателе. Образ Шерлока Холмса. Роль художественной детали.

Виды деятельности: анализ свойств персонажа. Определение и аргументация собственного отношения к герою. Работа в паре. Сочинение рассказа в жанре детектива.

Карел Чапек «Поэт» (пер. Т. Аксель и Ю. Молочковского) Поэтическая натура героя. Отношение автора к Ярославу Нераду. Человек, которого можно назвать поэтом.

Виды деятельности: определение читательской позиции и ее аргументация. Выявление авторской позиции. Привлечение собственного жизненного опыта для решения поставленной проблемы.

Рей Дуглас Брэдбери «Зеленое утро» (пер. Т. Шинкарь) Рассказ о писателе. «Зеленая» война Бенджамина Дрисколла. Поэтические описания природы в произведении.

Виды деятельности: анализ изобразительно-выразительных средств языка, позволяющих передать отношение автора к персонажу.

В. А. Каверин «Летающий мальчик» (главы из повести) Рассказ о писателе. Чтение произведения до конца. «Говорящие» прозвища героев. Мужество и сплоченность группы спасателей. Ошибки Главного Ветра. Смысл финала произведения.

Виды деятельности: анализ своего отношения к персонажам. Аргументация сделанных выводов. Сравнение героев произведений разных авторов.

Теоретические понятия: жанры эпического произведения, детектив, художественная деталь, фантастическое в литературе.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Булычев К. В. Чудовище у родника

Чапек К. Ясновидец. Разбойничья сказка. Большая докторская сказка. Исчезновение актера Бенды. Гадалка. Пропавшее письмо. Редкий ковер. История дирижера Калины

Брэдбери Р. Д. Всё лето в один день. Человек в воздухе. Электрическое тело пою!

По Э. А. Золотой жук **Дойл А. К.** Пестрая лента **Саймак К. Д.** Штуковина **Хаяцкая Е. В.** Здесь был Баранов

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Рассказ о прочитанном произведении.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта. Определение и обоснование своего отношения к конкретному произведению. Иллюстрирование прочитанного.

Басня

Понятие об эпическом произведении. Басня как жанр. Герои басни и баснописцы древности. Иносказательный смысл и мораль басни. «Бродячие сюжеты» басен.

Теоретические понятия: эпическое произведение, аллегория и мораль басни.

Эзоп «Волк и ягненок» (пер М. Гаспарова)

Слово об авторе. Иносказательный смысл басни. Авторское отношение к людям, подобным Волку.

И. А. Крылов «Волк и Ягненок»

Рассказ о писателе. Мораль ранее прочитанных басен Крылова. Обличение человеческих пороков в них. Мораль басен Эзопа и Крылова на сходный сюжет.

Виды деятельности: выделение ключевых слов. Чтение басни по ролям. Привлечение собственного жизненного опыта при анализе морали басни.

Г. Э. Лессинг «Свинья и дуб» (пер. А. Исаевой)

Слово об авторе. Качества персонажей. Нравственный смысл басни.

Виды деятельности: сочинение морали к басне.

И. А. Крылов «Свинья под Дубом»

Отношение дуба к свинье в басне Лессинга и Крылова. Характер персонажей. Выражение авторского отношения.

Виды деятельности: сопоставление персонажей. Сочинение морали к басне.

И. А. Крылов «Квартет»

Нравственный смысл басни. Характеристика отдельных персонажей. «Крылатые выражения» басни.

Виды деятельности: чтение по ролям и наизусть. Инсценировка. Сочинение морали к басне и сочинение собственных басен.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

И. И. Хемницер «Стрекоза»

Слово об авторе.

И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»

А. Бирс «Стрекоза и муравей» (пер. М. Гаспарова)

Слово об авторе. Стрекоза и Муравей в баснях Крылова, Хемницера и Бирса. Сравнительная характеристика героев.

Виды деятельности: сопоставление персонажа и сюжета в произведениях разных авторов. Сочинение морали к басне.

Теоретические понятия: жанр басни, иносказательный и нравоучительный смысл, «бродячий сюжет», сатирическое в басне, сравнение, гипербола, «крылатые выражения».

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Крылов И. А. Наседка. Мартышка и очки. Зеркало и обезьяна. Кот и повар. Демьянова уха. Тришкин кафтан

Лирика

Происхождение термина «лирика». Отличие лирического произведения от эпического. Содержание лирического произведения.

А. С. Пушкин «Зимний вечер»

Образ няни в стихотворении. Средства художественной выразительности, помогающие передать переживания лирического героя. Выбор ключевых слов.

Виды деятельности: описание аудио-видео ряда к тексту произведения. Анализ динамики внутреннего состояния лирического героя.

А. С. Пушкин «Няне»

Смысл названия стихотворения. Выбор ключевых слов. Чувства и переживания лирического героя стихотворения. Средства художественной выразительности.

Виды деятельности: выразительное чтение стихотворения и чтение стихотворения А. С. Пушкина наизусть. Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Информационный поиск.

М. Ю. Лермонтов «Сосна» («На севере диком...»)

Рассказ о поэте. Общее настроение стихотворения. «Ключевые» слова произведения. Средства художественной выразительности, передающие переживания лирического героя стихотворения.

Виды деятельности: определение настроения, выраженного в произведении. Выделение ключевых слов. Характеристика изобразительно-выразительных средств языка.

М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Историческая основа произведения. Рассказ от лица участника событий. Речевая характеристика солдата. Слова, помогающие создать исторически правдивую картину. Образ командира – полковника в стихотворении. Мужество, решимость русских солдат, гордость за военное искусство, боль за погибших товарищей. Выбор ключевых слов и средств художественной выразительности, передающих чувства героя-рассказчика. Инструментовка стиха. «Крылатые» строки стихотворения.

Виды деятельности: выделение изобразительно-выразительных средств. Характеристика персонажей. Выразительное чтение наизусть. Словесное рисование. Работа в паре. Информационный поиск.

Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»

Слово о поэте. Картины природы, нарисованные автором. Средства художественной выразительности для описания «дивной поры». Интонация стихотворения и чувства, переданные автором.

Ф. И. Тютчев «В небе тают облака...»

Картина «чудного дня» в стихотворении. Красота мира природы. Средства художественной выразительности, использованные автором.

Виды деятельности: определение собственных переживаний, вызванных лирическим произведением. Выбор ключевых слов. Выделение средств художественной выразительности. Привлечение собственного опыта общения с природой. Словесное рисование. Выразительное чтение. Информационный поиск. Устное рисование. Чтение наизусть.

А. А. Фет «Скрип шагов вдоль улиц белых...»

Слово о поэте. Картина зимней природы. Средства художественной выразительности, помогающие передать состояние лирического героя.

А. А. Фет «Я долго стоял неподвижно...»

Средства художественной выразительности, помогающие передать чувства лирического героя и характеризовать мир живой природы.

Виды деятельности: анализ средств художественной выразительности. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Словесное рисование.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

И. А. Бунин «Осень. Чащи леса...»

Слово о поэте. Картины осени. Красота природы. Средства художественной выразительности.

И. А. Бунин «Вечер»

Состояние счастья лирического героя, переданное в стихотворении. Средства художественной выразительности. Поэтический перенос. Пауза умолчания.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение. Работа в паре.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Запись понравившихся стихотворений. Обоснование читательского выбора. Характеристика впечатления, вызванного музыкальными произведениями, созданными на стихи поэтов.

Виды деятельности: запись впечатлений о прочитанном. Сопоставление произведений разных родов искусства.

О некоторых особенностях стихотворной речи

Особенности стихотворной речи. Определение ритма, характеризуемого равномерным чередованием ударных и безударных слогов. Стопа, двусложные стопы – хорей и ямб. Стихотворный размер. Облегченная стопа – пиррихий. Рифма. Строфа. Расположение рифм в строфе. Парная, перекрестная и опоясывающая рифмы. Строфа.

Виды деятельности: определение стихотворного размера. Сочинение акростиха. Подбор стихотворений со сходными строфами. Сочинение стихотворения на заданные рифмы (буриме). Задания по выбору.

Теоретические понятия: ритм, стопа, двусложная стопа, пиррихий, размер стиха, рифмы, строфа, поэтический перенос.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Пушкин А. С. Осень. Кавказ. Обвал. «Вновь я посетил...». Бурдыс и его сыновья. Видение короля (из цикла «Песни западных славян»)

Лермонтов М. Ю. Ангел. Листок. Морская царевна. Русалка

Тютчев Ф. И. Листья. Вечер. «Зима не даром злится...». Весенние воды. «Неохотно и несмело...»

Фет А. А. «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Печальная береза у моего окна». «Чудная картина...». «Я пришел к тебе с приветом...». Весенний дождь

Бунин И. А. «На окне серебряном от инея...». Жасмин. Северная береза. Под вечер

Драма

Понятие о драме. Монологи, диалоги и реплики действующих лиц. Вступление к пьесе, ремарки, деление на сцены (картины), антракты. Создатели спектакля.

Виды драматических произведений – трагедия, комедия.

Драмы для чтения. Инсценировка и экранизация эпических произведений, кинодраматургия.

Теоретические понятия: драма, монолог, диалог, реплика, ремарка, действующие лица, инсценировка, акт, сцена, антракт, экранизация, трагедия, комедия.

Е. Л. Шварц «Снежная королева» (в сокращении)

Рассказ о драматурге. Образ сказочника в пьесе. Советник и его отношение к людям. Речевая характеристика Советника. Взаимоотношения Короля и Герды. Фольклорный сюжет в рассказе принца. Скороговорки в репликах вороны. Поступки разбойников. Испытания Герды на пути к царству снежной королевы. Благородные поступки тех, кто помогал героине. Образ Снежной королевы. Смысл ключевых слов и выражений. Гимн «горячему сердцу» в пьесе. Образ сказочника. Близость пьесы к сказке. Композиция драматического произведения: завязка, кульминация и развязка.

Виды деятельности: рассказ о герое на основе плана. Чтение по ролям. Сравнительная характеристика героев на основе предложенного или самостоятельно составленного плана. Выявление элементов композиции драматического произведения. Работа в паре. Обоснование своего отношения к действующим лицам пьесы. Определение идеи произведения.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

«Снежная королева» в литературе и искусстве

Сказка Х.-К. Андерсена «Снежная королева» и пьеса Е. Л. Шварца. Герда и Кей в сказке и пьесе. Выявление позиции авторов.

События и герои сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева» и мультипликационного фильма Л. Атаманова 1957 г. (сценарий Н. Эрдмана).

Персонажи и события сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева» и одноименного художественного фильма режиссера Г. Казанского 1966 г. (сценарий Е. Л. Шварца). Исполнители главных ролей, музыкальное сопровождение фильма. Иллюстрации художников к сказке «Снежная королева». Работы Б. Диодорова, В. Ерко и других авторов.

Виды деятельности: сопоставление героев и позиций разных авторов. Рассказ об одной из иллюстраций на основе предложенного плана. Инсценировка фрагмента сказки. Представление запомнившегося эпизода экранизации или фрагмента мультфильма. Отзыв о рассказе. Работа в паре, группе. Информационный поиск.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Шварц Е. Л. Сказка о потерянном времени. Золушка (кинокомедия)

Габбе Т. Г. Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах

Петрушевская Л. С. Два окошка (пьеса-сказка)

Крапивин В. П. Северная королева (рассказ)

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Описание впечатлений о просмотренном спектакле или кинофильме на сюжеты произведений Е. Л. Шварца.

Рассказ о прочитанных драматических произведениях.

Виды деятельности: запись впечатлений о прочитанном.

И снова лирика

М. И. Цветаева «Домики старой Москвы...»

Слово о поэте. Цикл стихотворений «Стихи о Москве». Переживания лирического героя, переданные в стихотворении. Память прошлого. Соединение исторического прошлого и современности.

Стихотворение М. И. Цветаевой и репродукций картин художников (форзац учебника) В. Д. Поленова «Московский дворик» (1878) и Ю. И. Пименова «Новая Москва» (1937).

Виды деятельности: актуализация жизненных впечатлений учащихся. Рассказ о переживаниях лирического героя. Характеристика расположения рифм в строфах. Сочинение-рассказ о любимом уголке родного края. Сопоставление произведений разных родов искусства. Информационный поиск.

Д. С. Самойлов «Выезд»

Слово о поэте. Переживания и настроения, выраженные в стихотворениях М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы...» и Д. С. Самойлова «Выезд». Приметы исторической Москвы в стихотворении Д. Самойлова. Радость детства, переданная в стихотворении. Средства художественной выразительности.

Виды деятельности: анализ собственных переживаний, вызванных произведением. Сопоставление переживаний, выраженных в стихотворениях разных поэтов. Информационный поиск. Словесное рисование. Актуализация личного опыта, создание рассказа о собственных детских впечатлениях.

Н. М. Рубцов «Утро»

Рассказ о поэте. Воспоминания о детстве в стихотворении «Мать умерла...». Выбор ключевых слов для определения чувств лирического героя стихотворения. Роль средств художественной выразительности. Стихотворение Н. Рубцова «Утро» и Д. Кугультинова «Метель беснуется...» (перевод Ю. Нейман). Главная мысль стихотворений и переживания лирических героев.

Виды деятельности: рассказ о переживаниях лирического героя. Характеристика изобразительно-выразительных средств. Сопоставление произведений разных поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Словесное рисование. Анализ личных впечатлений и создание рассказа о местах, которые хочется сохранить надолго.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

И. И. Левитан «Вечерний звон»

Слово о художнике. Композиция картины «Вечерний звон». Особенности колорита. Умиротворенность и покой природы, переданные в картине. Стихотворение Н. Рубцова по мотивам картины И. Левитана «Вечерний звон». Мысли и чувства, выраженные поэтом под впечатлением картины Левитана.

Виды деятельности: рассказ по картине. Сопоставление литературных и живописных произведений. Актуализация жизненных и художественных впечатлений учащихся. Рассказ о живописных полотнах Левитана, увиденных раньше. Рассказ о впечатлениях от услышанного колокольного звона.

Теоретические понятия: чувства и переживания лирического героя, интонация стихотворения, паузы умолчания, ритм и рифмы произведения, стихотворный перенос, средства художественной выразительности.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Цветаева М. И. «Бежит тропинка с бугорка...». «Книги в красном переплете...»

Самойлов Д. С. Вечером. Из детства. Цирк. Старик. Золушка **Рубцов Н. М.** Памяти матери. «В осеннем лесу...». Аленький цветок. О собаках. Добрый Филя

Кугультинов Д. Н. «Кудрявый на ножках точеных...». Тополь

ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ

Эпос, лирика, драма

План подготовки проекта. Право учащихся предлагать свое содержание и вид проектной деятельности.

Конференция «По страницам прочитанных книг» (презентация), «Литературно-музыкальная композиция «Времена года», «Литературный альманах». Содержание презентации. Композиция альманаха, этапы деятельности. Распределение ролей учениками.

Выставка на тему «Родная природа». Содержание выставки, этапы деятельности, роли участников.

Конкурс. Инсценировка басни, рассказа или фрагмента пьесы по выбору учащихся. Этапы деятельности и роли участников.

Конкурс-сочинение стихов: по заданным рифмам, на предложенную тему, буриме.

Виды деятельности: *информационный поиск. Работа в паре или группе. Выступление в форме сообщения, доклада, презентации. Подбор экспонатов. Создание выставки. Демонстрация собранного материала.*

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Фрагмент былины «Вольга и Микула»

Стихотворение А. С. Пушкина (по выбору учащихся) Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

Стихотворение М. Ю. Лермонтова (по выбору учащихся) Стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся) Стихотворение А. А. Фета (по выбору учащихся)

Отрывок из рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева (описание природы)

Стихотворение С. А. Есенина (по выбору учащихся) Стихотворение М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы...» Стихотворение Д. С. Самойлова «Выезд»

Стихотворение Н. М. Рубцова (по выбору учащихся)

Программа курса «Литература» 6 класс

Инвариантная часть (70 часов)

Вариативная часть (35 часов)

ВВЕДЕНИЕ

Литературный образ

Литературный образ как картина человеческой жизни. Автор и литературный характер.

***Виды деятельности:** определение стиля предложенных текстов. Актуализация и анализ читательских впечатлений учащихся, фиксация их в читательском дневнике. Запись в читательском дневнике.*

***Теоретические понятия:** литературный образ и характер.*

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Создание старославянского алфавита. Возникновение письменности в Древней Руси. Древнерусская литература.

Из рассказов русских летописей (перевод Т. Н. Михельсон)

Как создавались древнерусские книги, их жанровое и тематическое многообразие.

***Виды деятельности:** устный рассказ. Анализ иллюстрации.*

***Теоретические понятия:** пергамент, скоропись.*

О летописи

Особенности русского летописания. «Повесть временных лет» – летописный свод. Тематическое богатство «Повести...».

«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» (перевод Т. Н. Михельсон).

Характеры русичей, запечатленные в древнерусской истории. Изобразительные средства, использованные в летописном рассказе. «Уроки» истории, важные для современных читателей.

***Виды деятельности:** пересказ летописной истории.*

***Теоретические понятия:** летопись.*

О древнерусской повести

Татаро-монгольское нашествие. Появление жанра воинской повести.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» (в сокращении, перевод Д. С. Лихачева).

Отношение автора «Повести...» к событиям и героям. Идея произведения, способы ее раскрытия.

Роль средств художественной выразительности в раскрытии характера Евпатия Коловрата. Связь повествования о Евпатии Коловрате с произведениями устного народного творчества. Неоднозначный образ Батыя.

***Виды деятельности:** рассказ по заданной теме. Пересказ литературного текста. Сопоставление текстов: летописи и повести. Сопоставление эпизодов. Выявление авторской позиции. Поиск средств художественной выразительности. Определение идеи произведения. Соотнесение иллюстрации с текстом произведения. Чтение наизусть. Работа в паре. Обоснование собственной читательской позиции.*

***Теоретические понятия:** жанр древнерусской повести.*

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

О притче

Особенности жанра притчи.

«О емшане». Притча из Галицко-Волынской летописи XIV в.

«О купце». Из Повести о Стефаните и Ихнилате XVI в.

«Притча к хотящим учиться» (по книге «Древнерусская притча»)

Основные мысли притчи. Древнерусская литература и фольклор.

Виды деятельности: выявление смысла произведения. Актуализация читательского опыта учащихся. Сочинение истории на основе притчи. Соотнесение иллюстрации с древнерусским текстом.

Теоретические понятия: притча, аллегория.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Рассказы русских летописей / перевод и составление Т. Н. Михельсон

Рябцев Ю. С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре

От азбуки Ивана Федорова до современного букваря / составители В. П. Богданов, Г.

В. Карпюк

ЛИТЕРАТУРА XVIII–XIX ВЕКОВ

В. А. Жуковский

Слово о писателе.

О балладе

Особенности жанра баллады. Баллада в западноевропейской и русской литературе.

В. А. Жуковский «Рыбак». Подражание И.-В. Гете

Чувства лирического героя и средства художественной выразительности в балладе.

Виды деятельности: актуализация жизненного и читательского опыта учащихся. Обоснование собственной позиции. Анализ способов выражения авторской позиции, переживаний лирического героя. Выразительное чтение художественного произведения.

Теоретические понятия: баллада, лиро-эпическое произведение.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

В. А. Жуковский «Светлана»

Связь баллады с произведениями устного народного творчества. Фантастическое и реалистическое в балладе. Настроение произведения, способы его выражения. Образ Светланы. Идея баллады.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта учащихся. Выявление главной мысли произведения. Обоснование сделанного вывода с использованием фрагментов текста. Словесное рисование и иллюстрирование.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

В. А. Жуковский. Мщение. Кубок. Гарольд. Суд Божий над епископом. Роланд-оруженосец. Лесной царь

И. Ф. Шиллер «Перчатка» (перевод В. А. Жуковского)

Слово о И. Ф. Шиллере

Историческая основа произведения. Роль средств художественной выразительности в создании образов героев баллады. Авторское отношение к героине.

Баллада «Перчатка» в переводе В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова.

Виды деятельности: выразительное чтение произведения. Работа со словом, поиск синонимов. Поиск средств художественной выразительности. Определение собственной читательской позиции. Выявление авторского отношения к героям. Сопоставление произведений разных авторов на сходный сюжет по предложенному плану.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

М. Ю. Лермонтов «Перчатка» (Из Шиллера)

Перевод баллады И. В. Шиллера – один из первых стихотворных опытов Лермонтова. Интонация произведения и роль стихотворного переноса. Герои баллады и авторское отношение к ним.

Виды деятельности: выявление авторского отношения к героям баллады. Определение собственной позиции. Актуализация читательского опыта учащихся.

Теоретические понятия: стихотворный перенос.

А. К. Толстой «Курган»

Слово о поэте. Образы природы в балладе. Настроение лирического героя. Смысл произведения и роль средств художественной выразительности.

А. Н. Майков «Емшан»

Слово о поэте.

Переключка древнерусской притчи о емшане с одноименной балладой А. Н. Майкова. Лейтмотив произведения. Чувства и переживания лирического героя, переданные в балладе.

Виды деятельности: сопоставление произведений. Определение темы баллады и ее идеи. Актуализация жизненного и читательского опыта учащихся.

Роберт Бернс «Макферсон перед казнью»

Слово о поэте. Изображения народного характера в балладе. Особенности композиции произведения. Герой баллады «Лучший парень наших лет» и Макферсон.

Виды деятельности: рассказ о герое на основе текста произведения. Работа в паре. Сопоставление героев разных баллад. Рассказ об иллюстрациях к тексту.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Майков А. Н. Кто он?

Толстой А. К. Василий Шибанов. Князь Михайло Репнин

Гете. И.-В. Лесной царь. Странствующий колокол. Фульский король. Ученик чародея

Шиллер Ф. Кубок. Ивиковы журавли. Рыцарь Тогенбург

Бернс Р. Джон Ячменное Зерно. Возвращение солдата. «Лучший парень наших лет...»

Скотт В. Замок Смальгольм

Стивенсон Р. Л. Вересковый мед

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Представление прочитанных произведений. Впечатления о прочитанных балладах. Сюжет понравившегося произведения.

Виды деятельности: запись впечатлений о прочитанном по предложенному плану. Иллюстрирование.

Об особенностях стихотворной речи

Ритм. Стихотворный размер. Двусложные стопы – ямб и хорей. Трехсложные стопы – амфибрахий, анапест, дактиль. Рифма. Мужские, женские и дактилические рифмы. Смежная (парная), кольцевая (опоясывающая) и перекрестная рифма. Строфа. Поэтические переносы и паузы в стихотворной речи. Выразительное чтение. Роль интонации и логического ударения.

Виды деятельности: актуализация приобретенных ранее знаний и читательского опыта. Определение стихотворного размера произведения. Выделение примеров переноса, стихотворных пауз в поэтических произведениях. Выявление роли средств художественной выразительности.

Теоретические понятия: стихотворный ритм, размер, стопа, двусложные и трехсложные стопы, виды рифм, строфа, интонация, переносы и паузы.

А. С. Пушкин «И. И. Пущину»

Жизнь и творчество поэта в 30-е и 40-е годы XIX века. Ссылка в село Михайловское. История создания стихотворения «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

Роль средств художественной выразительности в передаче внутреннего состояния лирического героя. Лицейская дружба.

Иллюстрация Н. Н. Ге «И. И. Пущин в гостях у А. С. Пушкина в селе Михайловском».

Виды деятельности: поиск средств художественной выразительности. Словесное рисование. Рассказ об изменениях внутреннего состояния лирического героя. Поиск эпитета для передачи собственного состояния в различных ситуациях. Иллюстрирование.

Работа в паре. Информационный поиск. Сопоставление репродукции с картины художника и стихотворения.

Теоретические понятия: жанр послания, поэтический повтор, анафора.

А. С. Пушкин «Цветок»

Годы жизни поэта, предшествующие созданию произведения. Роль средств художественной выразительности в передаче переживания лирического героя.

Виды деятельности: поиск средств художественной выразительности. Определение стихотворного размера и типа рифмовки. Выразительное чтение. Рассказ на основе читательского представления о лирическом герое. Рассказ о воображаемом музыкальном сопровождении произведения.

Теоретические понятия: элегия, лирический герой.

А. С. Пушкин «Туча»

Поэтические картины природы. Идейное содержание стихотворения. Роль средств художественной выразительности в передаче переживаний лирического героя. Смысловая нагрузка рифмующихся слов.

Виды деятельности: словесное рисование. Выявление роли средств художественной выразительности. Определение стихотворного ритма и рифмы произведения. Выразительное чтение. Обоснование собственной читательской позиции.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Е. А. Баратынский «Осень» (отрывок). «Водопад»

Слово о поэте. Переживания лирического героя, выраженные в стихотворениях.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Сопоставление произведений одного автора. Рассказ об иллюстрации художника к стихотворению.

Н. М. Языков «Две картины»

Слово о поэте. Особенности поэтического синтаксиса произведения. Картины поэтического мира дня и ночи. Стихотворения Н. М. Языкова и репродукция живописного полотна Ф. А. Васильева «Волжские лагуны».

Виды деятельности: словесное рисование. Выявление роли средств художественной выразительности. Сопоставление произведений разных родов искусств. Рассказ о картине художника.

Об эпическом произведении

Роды литературы. Жанровое многообразие эпических произведений. Рассказ, повесть, роман, очерк. Тема произведения. Идея и способы ее выражения. Роль заглавия и эпиграфа. Сюжет и композиция. Портрет героя и художественное пространство произведения. Образ рассказчика.

Виды деятельности: актуализация приобретенных ранее знаний и читательского опыта учащихся. Рассказ о внешности литературного героя, знакомого человека. Определение собственного отношения к прочитанному. Рассказ о поступках и обстоятельствах жизни героев ранее прочитанных произведений и о способах повествования. Сочинение рассказа от лица взрослого или ребенка, наблюдавшего за событием.

Теоретические понятия: рассказ, повесть, роман, очерк, тема, идея, заглавие, эпиграф, сюжет, экспозиция, завязка, развязка, кульминация, рассказчик.

А. С. Пушкин «Дубровский»

История создания произведения. Сюжетные линии романа, их кульминации. Приемы, поддерживающие читательский интерес. Сходство и различия: прошлое Троекурова и старшего Дубровского. Развитие конфликта. Авторское отношение к героям. Образ князя Верейского.

Литературная история Владимира Дубровского и реальная судьба помещика Островского. Развитие художественного замысла писателя на примере отношения к Владимиру Дубровскому. Роль несостоявшегося похищения Марьи Кирилловны.

Крестьяне и помещики. Образы крестьян – Арина Егоровна, Архип – кузнец, крепостной мальчик Митя.

Формирование характера Маши Троекуровой.

Виды деятельности: соотнесение иллюстрации с текстом произведения. Воспроизведение сюжетных линий. Определение кульминации. Выявление авторского отношения к героям и событиям. Рассказ о поведении и состоянии героев в разных ситуациях. Работа в группе. Сопоставление героев, персонажа произведения и исторического лица, литературного текста произведения и записи в черновике. Анализ эпизодов. Письменное выполнение одного из творческих заданий: рассказ от лица героя, рассказ на основе предложенного плана, сочинение продолжения рассказанной истории.

Теоретические понятия: роман.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

В. В. Пукирев «Неравный брак»

Слово о художнике. Композиция полотна. Персонажи произведения Пукирева. Роль художественной детали. Колорит произведения. Сюжет картины В. В. Пукирева «Неравный брак» и роман А. С. Пушкина «Дубровский».

Виды деятельности: рассказ о картине. Сопоставление произведений разных родов искусства. Обоснование собственной позиции.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

А. С. Пушкин «Выстрел»

Действия Сильвио в первой и второй дуэлях. Смысл повествования от лица разных рассказчиков. Мест в жизни Сильвио и Владимира Дубровского.

Виды деятельности: рассказ о поведении героев. Сопоставление героев разных произведений одного автора. Определение и аргументация собственного отношения к персонажу.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Пушкин А. С. Барышня-крестьянка. Метель

М. Ю. Лермонтов «Морская царевна»

Связь поэта с европейской поэзией, переводы баллад Ф. Шиллера, И. Гете, Г. Гейне. Влияние на творчество М. Ю. Лермонтова произведений В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.

Устное народное творчество и произведение Лермонтова. Образы и сюжет баллады «Морская царевна» в живописи и музыке. Своеобразие лексики и интонации стихотворения. Настроение героя баллады.

Переживания героев баллад В. А. Жуковского «Рыбак», «Морская царевна» М. Ю. Лермонтова, «Яныш-Королевич» А. С. Пушкина.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта учащихся. Словесное иллюстрирование. Сравнение героев баллад разных авторов.

М. Ю. Лермонтов «Тучи»

История создания стихотворения. Роль средств художественной выразительности для постижения смысла и выражения настроения лирического героя. «Туча» А. С. Пушкина и «Тучи» М. Ю. Лермонтова. Душевное состояние лирических героев.

Виды деятельности: сравнение произведений разных авторов. Выявление роли средств художественной выразительности.

М. Ю. Лермонтов «Листок»

Элегия французского поэта Антуана Арно в переводе В. А. Жуковского и стихотворение М. Ю. Лермонтова. Картины живой природы в произведении. Роль средств художествен-

ной выразительности в создании поэтических образов листка и чинары. Авторское отношение к героям стихотворения.

Виды деятельности: сравнение произведений разных авторов. Выявление роли средств художественной выразительности. Чтение наизусть.

Теоретические понятия: ассонанс.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

М. Ю. Лермонтов «Баллада» («В избушке темною порой...»)

Связь баллады с народной песней. Душевное состояние матери, переданное в произведении. Борьба народа с врагами. Баллада Лермонтова и древнерусская «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Виды деятельности: сопоставление произведения устного народного творчества и древнерусской литературы с авторским текстом. Выявление роли средств художественной выразительности.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Пушкин А. С. Яныш-Королевич

Лермонтов М. Ю. Тростник. Русалка. Три пальмы

Н. В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Слово о Н. В. Гоголе.

Сборник «Миргород». Рассказчик в миргородском цикле. Роль экспозиции произведения. Авторская характеристика героев и способы ее выражения.

Роль иронии в произведении. Особенности речевой манеры повествователя.

Характеристика горожан и чиновников.

Особенности композиции произведения. Настроение повествователя в финале «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Виды деятельности: пересказ эпизода произведения по самостоятельно составленному плану. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление литературного текста с иллюстрациями художника. Выполнение творческих заданий: рассказ от лица одного из персонажей, создание впечатлений на основе литературных и жизненных впечатлений.

Теоретические понятия: экспозиция, ирония.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Н. В. Гоголь. Старосветские помещики. Вий ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» глава XXXIX «О том, как мы попали на остров Застенок, где обитает Кот-Мурлыка, эрцгерцог Пушистых Котов» и глава XL «О том, как брат Жан хотел перебить Пушистых Котов» (в сокращении)

Рассказ о писателе. Законы, которыми руководствуются судьи на острове Застенок. Герои в условиях несвободы.

Отношение Гоголя и Рабле к служителям закона. Гротеск в произведении Рабле. Иллюстрации Гюстава Доре.

Виды деятельности: сопоставление произведений близких жанров разных авторов. Работа с иллюстрациями.

Теоретические понятия: гротеск.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Верн Ж. Пятнадцатилетний капитан

Дефо Д. Робинзон Крузо

Дюма А. Три мушкетера

Купер Ф. Последний из могикан

По Э. Лягушонок. Золотой жук

Твен М. Принц и нищий

Уайльд О. Мальчик-звезда

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»

Слово о поэте. Два варианта стихотворения. Эмоционально-смысловая роль изменений, внесенных поэтом. Звуковые и зрительные образы стихотворения. Персонажи античной мифологии в произведении.

Виды деятельности: сопоставление разных вариантов одного стихотворения. Сравнение воображаемой иллюстрации с рисунком художника. Чтение наизусть.

Теоретические понятия: аллитерация.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Ф. И. Тютчев «Успокоение»

Звуковые и зрительные образы стихотворения. Мифологический персонаж стихотворения. Особенности рифмы. Переживания лирических героев в стихотворениях «Весенняя гроза» и «Успокоение».

А. А. Фет «Это утро, радость эта...», «Осенью»

Слово о поэте. Картины весны и осени в стихотворениях. Живой мир природы. Роль средств художественной выразительности.

Переживания лирических героев в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» и А. А. Фета «Это утро, радость эта...».

Настроения лирических героев в произведениях Ф. И. Тютчева «Успокоение» и А. А. Фета «Осенью».

Виды деятельности: сопоставление произведений разных авторов. Выявление роли средств художественной выразительности.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Тютчев Ф. И. «Еще земли печален вид...». Первый лист. Декабрьское утро. «Молчит сомнительно Восток...». «Как весел грохот летних бурь...». «В небе тают облака...». «В душистом воздухе молчанье...» «Неохотно и несмело...»

Фет А. А. «Еще весны душистой нега...». Степь вечером. «Еще вчера на солнце млея...». После бури. Глубь небес. «Учись у них – у дуба, у березы...». «С гнезд замахали крикливые цапли...». Вечер у взморья. Бабочка

И. С. Тургенев «Муму»

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее выражения.

Виды деятельности: словесное рисование. Работа в паре или группе. Сравнение героев произведений разных авторов по плану. Выявление авторской позиции и роли средств художественной выразительности. Работа с иллюстрациями к произведению. Написание сочинения по самостоятельно составленному плану на одну из предложенных тем.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

А. Г. Венецианов «Утро помещицы»

Слово о художнике.

Композиция картины. Образы крестьянок. Барыня и ее крепостные.

Барыня на картине А. Г. Венецианова «Утро помещицы» и в рассказе И. С. Тургенева «Муму».

Виды деятельности: рассказ о персонажах картины по предложенному плану. Сравнение героев произведений разных родов искусства. Обоснование сделанных выводов.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

И. С. Тургенев «Бирюк»

Роль пейзажа в характеристике героя. Отношение Бирюка к родным и крестьянам. Черты народного характера в образе Бирюка. Бирюк из одноименного произведения и Герасим из рассказа «Муму».

Виды деятельности: сопоставление героев на основе предложенного плана. Обоснование собственной точки зрения на прочитанное произведение. Анализ иллюстраций художника к произведению.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Тургенев И. С. Касьян с Красивой Мечи

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Ги де Мопассан «Любовь» (Три странички из воспоминаний охотника)

Слово о писателе.

Характеристика старшего брата. Роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния рассказчика. Смысл финала и названия произведения.

Виды деятельности: анализ эпизодов. Выявление авторской позиции. Обоснование собственной точки зрения.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Мопассан Г. Лунный свет. Счастье

Н. А. Некрасов «Школьник»

Слово о поэте.

Состояние и настроение лирического героя в начале и конце произведения. Характеристика крестьянского мальчика. Любовь к родине и вера в будущее народа. Иронические образы стихотворения.

Виды деятельности: информационный поиск. Толкование историзмов. Работа в паре. Актуализация жизненного и читательского опыта учащихся. Рассказ по предложенной теме на основании жизненных и литературных впечатлений. Сопоставление литературного текста с иллюстрациями.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Н. А. Некрасов «Сеятелям»

Мотивы библейской притчи о сеятеле (Евангелие от Матфея, гл. 13) в стихотворении. Интонация произведения. Роль средств художественной выразительности. Тематическая близость стихотворений «Школьник» и «Сеятелям».

Виды деятельности: работа в паре. Анализ средств художественной выразительности. Сопоставление стихотворений одного автора.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Некрасов Н. А. Коробейники. Тройка. Генерал Топтыгин. Мороз, Красный нос

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Н. П. Богданов-Бельский «Устный счет в народной школе

С. А. Рачинского»

Слово о художнике.

Интерьер школы. Дети на картине художника. Колорит полотна. Взаимоотношения учителя с учениками.

Картина Н. П. Богданова-Бельского и стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник».

Крестьянские девочки на картине Н. П. Богданова-Бельского «Ученицы».

Виды деятельности: рассказ о картине. Сопоставление произведений разных родов искусства. Информационный поиск.

Н. С. Лесков «Привидение в Инженерном замке»

Слово о писателе.

Композиции произведения. Образы генерала Ламновского и его жены. Безрассудный поступок героев. «Святое право любви...».

Рассказчик и повествователь в произведении.

Виды деятельности: определение элементов композиции. Сравнительная характеристика героев по предложенному или составленному самостоятельно плану. Работа в паре. Комментарий к иллюстрациям художника.

Описание помещения. Сообщение на основе различных источников информации и личных впечатлений.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Лесков Н. С. Левша. Человек на часах. Штопальщик. Голос природы
ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Рассказ о прочитанном произведении **Н. С. Лескова** на основе предложенного плана.

Виды деятельности: написание отзыва на основе плана.

А. П. Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»

Слово о писателе.

Сатира и юмор в рассказах Чехова. Разоблачение трусости и лицемерия. Внешние характеристики и внутреннее состояние героев. Роль художественной детали в рассказах. Смысл названия произведений.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности, определение их роли. Работа в паре. Определение своего отношения к героям произведения. Инсценирование. Сочинение рассказа о встрече друзей.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

А. П. Чехов «Хамелеон»

Характеристика атмосферы города. Описание внешности городского и полицейского на основе текста и иллюстрации художника. Завязка рассказа. Авторское отношение к героям. Роль художественной детали. Смысл названия произведения.

Виды деятельности: работа в паре. Выявление роли средств художественной выразительности. Информационный поиск.

Теоретические понятия: художественная деталь, ирония.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Чехов А. П. Жалобная книга. Злоумышленник. Маска. Унтер Пришибеев. Тоска
Смешное в жизни и литературном произведении

Природа смешного в жизни и искусстве. Юмор, ирония, сатира.

Виды деятельности: рассказ по предложенной теме на основе жизненного и читательского опыта учащихся.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

А. Л. Юшанов «Проводы начальника»

Слово о художнике.

Композиция картины Образ персонажей.

Способы передачи отношения художника к героям, запечатленным на полотне.

Персонажи картины А. Л. Юшанова и рассказов А. П. Чехова.

Виды деятельности: словесное рисование на основе предложенного плана. Сопоставление героев произведений разных родов искусства.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

План подготовки проекта. Право учащихся предлагать свое содержание и вид проектной деятельности.

Конференция на одну из предложенных тем: «Летописный рассказ о походе Олега на Царьград в “Повести временных лет” (перевод Д. С. Лихачева) и рассказы о походе в изло-

жении Н. М. Карамзина в «Истории государства Российского» и «Истории России в рассказах для детей» А. О. Ишимовой»; «Сюжеты древнерусской литературы в изобразительном искусстве»; «Былинные герои в балладах русских поэтов»; «Народные шотландские баллады и исторические события»; «Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина», «Экранизация произведений

А. С. Пушкина»; «Экранизация произведений И. С. Тургенева».

Литературно-музыкальная композиция на одну из предложенных тем: «Баллады зарубежных авторов»; «Лирика поэтов XIX века»; «Обитатели города Миргорода».

Викторина по произведениям Н. В. Гоголя.

Литературное краеведение: рассказ об историческом месте, которое связано с жизнью и творчеством писателя XIX века (мемориальной комнате, музее-квартире, усадьбе или другом).

Виды деятельности: информационный поиск. Работа в паре или группе. Выступление в форме сообщения, доклада, презентации. Подбор экспонатов. Создание выставки. Демонстрация собранного материала.

И. А. Бунин «Голуби»

Слово о поэте.

«Увертюра» стихотворения и переживания лирического героя. Роль средств художественной выразительности в произведении.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Работа в паре. Работа с иллюстрацией художника. Выразительное чтение.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

И. А. Бунин «Жасмин»

Поэтические образы стихотворения и чувства лирического героя.

Виды деятельности: выявление роли рифмовки. Словесное рисование. Сопоставление воображаемой картины и иллюстрации художника.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Бунин И. А. В деревне. «Не видно птиц...». Соловьи. Полевые цветы. Троица. Листопад. Рассвет. Родник. Ручей. Речка. «Крупный дождь в лесу зеленом...»

А. А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака...»

Слово о поэте.

Состояние и переживания лирического героя стихотворения. Роль средств художественной выразительности. Поэтические картины произведения.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Словесное рисование по предложенному плану. Рассказ на основе жизненных впечатлений учащихся. Выразительное чтение стихотворения. Чтение наизусть.

Теоретические понятия: пиррихий, спондей.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

А. А. Блок «Полный месяц встал над лугом...»

Картина природы и переживания лирического героя.

Виды деятельности: словесное рисование.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Блок А. А. «Есть в дикой рощи у оврага...». «Глушь родного леса...». На лугу. «Я стремлюсь к роскошной воле...»

В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

Слово о поэте.

Художественное новаторство Маяковского, словотворчество. Отношение поэта к персонажам стихотворения. Чувства лирического героя, переданные в произведении. Гуманистический смысл стихотворения.

Виды деятельности: выявление авторской позиции. Выделение средств художественной выразительности. Особенности ритма и рифмы стихотворения. Рассказ основе литературных и жизненных впечатлений учащихся. Выразительное чтение произведения. Соотнесение текста произведения с иллюстрацией.

Теоретические понятия: аллитерация.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

В. В. Маяковский «Послушайте!»

История создания произведения (из воспоминаний Э. Триоле).

Переживания лирического героя. Гуманистический смысл произведения.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Маяковский В. В. Что такое хорошо и что такое плохо? Хвои. Тучкины штучки

С. А. Есенин «Песнь о собаке»

Слово о поэте.

Роль средств художественной выразительности в передаче переживаний персонажей стихотворения. Смысл названия произведения. Лирический герой в стихотворении **В. В. Маяковского** «Хорошее отношение к лошадям» и произведении

С. А. Есенина «Песнь о собаке».

Виды деятельности: информационный поиск. Работа в паре. Сопоставление произведений разных авторов. Работа с иллюстрацией художника.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

С. А. Есенин «Собаке Качалова»

Переживания лирического героя стихотворения.

Виды деятельности: выявление авторской позиции.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Есенин С. А. «Поет зима – аукает...». Осень. **В** хате. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я – пастух...». «Нивы сжаты, рощи – голы...». «Зеленая прическа...». Корова. Лебедушка

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Рассказ о понравившихся стихотворениях **И. А. Бунина**, **А. А. Блока**, **В. В. Маяковского**, **С. А. Есенина**.

Виды деятельности: актуализация читательских впечатлений учащихся. Обоснование собственной читательской позиции.

Повествователь и рассказчик в эпическом произведении

Речь повествователя – одно из средств раскрытия авторской позиции. Роль рассказчика в произведении.

Виды деятельности: актуализация читательского опыта учащихся. Выявление роли повествователя и рассказчика в отрывках из прочитанных произведений.

М. М. Зощенко «Мелкий случай»

Слово о писателе.

Сатира и юмор в рассказе. Разоблачение потребительского отношения к миру. Роль рассказчика в произведении и его отношение к разным персонажам рассказа. Сказовая манера. Смысл названия рассказа.

Рассказ о писателе.

Виды деятельности: выявление авторской позиции. Обоснование собственного отношения к высказыванию критика. Работа в паре. Работа с иллюстрацией художника к рассказу. Создание юмористического рассказа на основе жизненных впечатлений.

Теоретические понятия: повествователь, рассказчик, юмор и ирония в художественном произведении.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Зоценко М. М. Галоша. Встреча. Качество продукции. Приключение обезьяны. Черт
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

И. Ильф, Е. Петров «Колумб причаливает к берегу»

Слово об авторах.

Иллюзии и реальность. Жизнь Америки XX века. Авторская позиция в произведении.
Природа смешного.

***Виды деятельности:** сочинение юмористического рассказа.*

Д. Лондон «Любовь к жизни»

Слово о писателе.

Композиция произведения: роль экспозиции и завязки. Борьба человека с «несокрушимой силой пустыни». Роль пейзажа в произведении. Кульминация рассказа и «угол зрения» повествователя. Смысл названия произведения. Рассказы Д. Лондона «Закон жизни» и «Любовь к жизни». Герои и ситуации в произведениях Д. Лондона.

***Виды деятельности:** выявление авторского отношения к героям. Размышление о смысле произведения. Соотнесение литературного текста с иллюстрациями художника. Сочинение рассказа. Сопоставление героев разных произведений одного автора и авторских позиций.*

***Теоретические понятия:** сюжет и композиция произведения.*

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Лондон Д. Закон жизни. Белый клык

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)»

Слово о писателе.

Роль сравнения в передаче чувств главного героя. Отношения Мальцева и помощника. Человек и природа. Кульминация рассказа. Отношение рассказчика к героям произведения. Роль портрета в рассказе. Самооценка человека, его место среди людей.

***Виды деятельности:** смысловое членение рассказа. Выразительное чтение эпизода. Определение собственной читательской позиции. Рассказ о событиях от лица героя. Анализ иллюстрации художника к рассказу.*

***Теоретические понятия:** рассказчик.*

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Платонов А. П. Ветер-хлебопашец. Семен. Песчаная учительница

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Рассказ о героях произведений А. Платонова и качествах характера, которые ценил писатель в людях.

***Виды деятельности:** актуализация читательских впечатлений учащихся. Выявление авторской позиции.*

А. С. Грин «Голос и глаз»

Слово о писателе.

Внутреннее состояние и нравственная красота героев. Роль художественной детали в произведении. Средства художественной выразительности, раскрывающие внутреннее состояние героев. Рассказ А. С. Грина и смысл притчи: «Больше всего хранимого храни сердце, потому что оно – источник жизни».

***Виды деятельности:** смысловое членение рассказа. Работа в группе. Сопоставление художественного произведения и фрагмента библейской притчи.*

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

А. С. Грин «Алые паруса»

История создания произведения. Торжество мира мечты. Нравственный максимализм и душевная чистота героев. Смысл названия и жанровое своеобразие произведения.

**Рекомендации для самостоятельного чтения
(«Книжная полка»)**

Грин А. С. Золотая цепь. Бегущая по волнам

Генри О. Дары волхвов

Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»

Слово о поэте.

Внешние и внутренние качества героини стихотворения. Нравственное звучание произведения. Роль средств художественной выразительности в стихотворении. Рассказ А. С. Грина «Голос и глаз» и стихотворение Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».

***Виды деятельности:** сопоставление произведений разных авторов. Определение смысла устойчивых выражений. Оценка иллюстраций художника. Создание рассказа о красивом человеке. Чтение наизусть.*

***Теоретические понятия:** риторические вопросы.*

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»

Поэтические образы. Средства художественной выразительности. Авторская позиция в стихотворении.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Заболоцкий Н. А. Журавли. Прохожий. Детство. Сентябрь. Вечер на Оке. Утро

Б. Л. Пастернак «Бабье лето»

Слово о поэте.

Настроение лирического героя. Роль бытовых деталей в произведении. Средства художественной выразительности, использованные в описании природы. Музыка стиха в произведении. Переживания лирического героя, их динамика.

***Виды деятельности:** выявление средств художественной выразительности и определение их роли. Анализ состояния лирического героя.*

***Теоретические понятия:** анапест, спондей.*

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Б. Л. Пастернак «По грибы»

Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Средства художественной выразительности, использованные поэтом.

***Виды деятельности:** выявление роли средств художественной выразительности. Определение переживаний лирического героя.*

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Г. Г. Мясоедов «Осеннее утро»

Слово о художнике.

Особенности композиции картины. Колорит произведения. Способы передачи света. Настроение, выраженное на полотне Г. Г. Мясоедова. «Осеннее утро» и стихотворения Б. Л. Пастернака.

***Виды деятельности:** характеристика переживаний, вызванных картиной. Анализ изобразительных средств, использованных художником. Сопоставление произведений разных родов искусства. Создание сочинения по картине с использованием предложенного словаря.*

**Рекомендации для самостоятельного чтения
(«Книжная полка»)**

Пастернак Б. Л. Бобыль. Зазимки. Золотая осень. Иней. Пахота

Об очерке

Литературный очерк как малый жанр эпического произведения. «Записки охотника» И. С. Тургенева. «Вор» А. М. Горького.

Виды деятельности: актуализация читательских представлений учащихся.

Теоретические понятия: очерк

К. Г. Паустовский «Старик в станционном буфете» (в сокращении). (Из книги «Золотая роза»)

Слово о писателе.

Авторское отношение к героям и способы его выражения. Роль художественной детали в очерке. Роль пейзажа в произведении. Жанровое своеобразие произведения.

Виды деятельности: выявление роли пейзажа и художественной детали в произведении. Обоснование собственной точки зрения. Актуализация читательских впечатлений учащихся. Сочинение рассказа.

Теоретические понятия: очерк, художественная деталь.

А. И. Солженицын. Из цикла «Крохотки»

«Шарик», «Утенок», «Вязовое бревно», «Костер и муравьи»

Слово о писателе.

Роль средств художественной выразительности в постижении смысла произведений. Отношение повествователя к героям «крохоток». Образ автора миниатюр, особенности его стиля.

Виды деятельности: выявление средств художественной выразительности. Работа в паре. Анализ авторской позиции в произведении. Обоснование собственной читательской позиции.

В. М. Шукшин «Волки»

Слово о писателе.

Роль экспозиции рассказа. Роль пейзажа в произведении. Поведение героев в экстремальной ситуации. Смысл названия произведения. Авторская позиция. Рассказ Д. Лондона «Любовь к жизни» и «Волки» В. Шукшина.

Виды деятельности: смысловое членение произведения. Выявление авторской позиции. Работа с иллюстрациями художника к произведению. Сопоставление героев разных авторов. Написание сценария по предложенному плану.

Теоретические понятия: сюжет и композиция рассказа, сценарий.

Рекомендации для самостоятельного чтения («Книжная полка»)

Шукшин В. М. Жатва. Дядя Ермолай. Космос, нервная система и шмат сала. Обида. ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Автор и герои в произведениях В. М. Шукшина. Рассказ о читательских впечатлениях.

Виды деятельности: сопоставление героев произведений. Обоснование своего отношения к понравившемуся рассказу.

В. Г. Распутин «Уроки французского»

Слово о писателе.

Образ повествователя. Жизнь послевоенной деревни. Роль портрета и художественной детали в рассказе. Образ учительницы. Уроки нравственности.

Виды деятельности: смысловое членение произведения. Выборочный пересказ. Работа в паре или группе. Подробный пересказ произведения от лица героини. Словесное рисование на основе плана. Соотнесение воображаемых иллюстраций с иллюстрациями художника.

Теоретические понятия: повествователь.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Распутин В. Г. Век живи – век люби. Что передать вороне? Мама куда-то ушла. Старуха

А. В. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»

Слово о писателе.

Отношение автора произведения к персонажам. Голос ребенка в рассказе взрослого человека.

Виды деятельности: выявление позиции автора произведения. Актуализация жизненного опыта учащихся. Сочинение рассказа на основе детских впечатлений.

Теоретические понятия: рассказчик.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Е. И. Носов «Дёжка»

Слово о писателе.

Образ рассказчика и девочки Дёжки. Роль средств художественной выразительности в произведении. Дёжка Е. И. Носова из одноименного произведения и герои И. С. Тургенева из рассказа «Бежин луг». Рассказчики в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг», А. В. Вампилова «Солнце в аистовом гнезде» и Е. И. Носова «Дёжка».

Виды деятельности: характеристика средств художественной выразительности в произведении. Сопоставление героев художественных произведений разных авторов.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Носов Е. И. Радуга. Подпасок. Лесной хозяин. Кукла. Шуба

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

А. А. Рылов «В голубом просторе»

Слово о художнике.

Время года и пространство на картине. Колорит полотна. Световое решение художника. Соединение неба и воды. Движение воды, парусника и птиц на полотне художника.

Виды деятельности: рассказ о картине. Актуализация читательских впечатлений учащихся. Соотнесение переживаний художника с литературными произведениями. Сочинение по картине на основе предложенного словаря.

К УРОКУ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Слово о писателе.

Жанр философской сказки. Тема любви и дружбы. Аллегория и метафора в сказке.

Виды деятельности: рассказ на основе прочитанного текста и личного опыта. Работа в паре.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Ю. С. Рытхэу «Воспоминание о Баффиновой Земле»

Слово о писателе.

Отношение к Джеку в семье Прайдов. «Возвращение в прошлое» героя. Роль экспозиции и финала рассказа. Смысл названия произведения.

Виды деятельности: выявление авторской позиции и смысла названия произведения. Анализ поведения героев, выявление своего отношения к ним. Аргументация собственной позиции.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Рытхэу Ю. С. Хранитель огня

Р. Шекли «Земля, воздух, огонь, вода»

Слово о писателе.

Смысл названия рассказа и его финала. Герой в экстремальной ситуации. Рассказ Р. Шекли и другие прочитанные произведения.

Виды деятельности: анализ собственного отношения к прочитанному. Выявление авторской позиции и смысла названия произведения. Сопоставление рассказа с ранее прочитанными произведениями.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Уэллс Г. Борьба миров

Беляев А. Ариэль. Голова профессора Доуэля

Брэдбери Р. И грянул гром

Шекли Р. Бухгалтер. Запах мысли. Призрак V

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Судьба человечества и важные для современной жизни вопросы в произведениях фантастов.

Виды деятельности: выявление авторской позиции в прочитанном произведении.

А. А. Тарковский «Ходить меня учила мать...»

Слово о поэте.

Впечатления и переживания ребенка в воспоминаниях лирического героя. Идея связи человека и мироздания. Средства художественной выразительности, использованные поэтом.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности.

Определение идеи произведения.

В. Н. Соколов «Если б была у меня любовь...»

Слово о поэте.

Москва в переживаниях лирического героя. Роль средств художественной выразительности в постижении смысла произведения. Москва в произведениях других поэтов. Произведение

В. Н. Соколова «Если б была у меня любовь...» и репродукция картины художника С. И. Светославского «Из окна Московского училища живописи».

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Тарковский А. А. Кузнечики. Польша. «Как золотая птичка...»

Соколов В. Н. «Дождь перестал...». «Какая маленькая ты у нас, Москва...». Зимняя звезда. «Опять начинается осень...»

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ЗАЛ

К. Ш. Кулиев «Пора, не склонные к добру...»

Слово о поэте.

Духовная связь человека и природы. Побуждающая интонация произведения и способы ее передачи в поэтическом тексте.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности.

Определение главной мысли произведения. Работа в паре.

М. Карим «Цветы на камне»

Слово о поэте.

Переживания лирического героя и адресата стихотворения. Духовная сила человека. Смысл метафоры в названии стихотворения.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности.

Определение идеи стихотворения.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Кулиев К. «Судьба, склоняюсь низко пред тобой...». Восхождение

Карим М. О березовом листе. «Карусель все вертится...»

Б. Ш. Окуджава «Песенка об открытой двери»

Слово о поэте.

Роль средств художественной выразительности в постижении смысла стихотворения. Главные мысли в стихотворениях К. Кулиева «Пора, не склонные к добру...», Б. Окуджавы «Песенка об открытой двери» и М. Карима «Цветы на камне».

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Сопоставление стихотворений разных авторов. Работа с иллюстрациями художников к стихотворениям К. Кулиева, Б. Окуджавы и М. Карима.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Б. Ш. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты...»

Авторская песня как жанр. Возрождение мирной жизни после войны. Душевная щедрость лирического героя. Музыкальность стихотворения.

Виды деятельности: выявление роли средств художественной выразительности. Определение интонации произведения. Сопоставление стихотворений разных авторов.

Теоретические понятия: авторская песня.

Рекомендации для самостоятельного чтения

(«Книжная полка»)

Окуджава Б. Ш. Песенка о ночной Москве. Веселый барабанщик. «До свидания, мальчики...». Песенка про черного кота. Бумажный солдатик. Старый флейтист

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Рассказ ученика о любимом стихотворении-песне Б. Ш. Окуджавы на основе предложенного плана, о том, как поэзия Окуджавы вошла в его жизнь и об отношении других людей к песням автора.

Виды деятельности: прослушивание записей песен Б. Окуджавы. Обсуждение стихотворений с другими читателями и слушателями. Запись впечатлений об услышанном и прочитанном.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

План подготовки проекта. Право учащихся предлагать свое содержание и вид проектной деятельности.

Конференция на одну из предложенных тем: «Национальные поэты в переводах русских авторов XX века». «Экранизация произведения А. Грина». «Повесть В. Распутина «Уроки французского» и экранизация Е. Ташкова». «Экранизация произведений XX века». «Пейзаж в русском изобразительном искусстве XX века». «Любимые писатели-фантасты XX века». «По страницам прочитанных книг».

Литературный альманах. Разнообразные творческие работы учащихся: рассказы, сценарии, сочинения, рисунки, иллюстрации и многое другое.

Литературно-музыкальная композиция по произведениям С. А. Есенина.

Литературное краеведение: рассказ об историческом месте, которое связано с жизнью и творчеством писателя XX века (мемориальной комнате, музее-квартире, усадьбе или другом), на одну из предложенных тем: «Музеи А. Грина», «Музей-заповедник В. Шукшина на Алтае», «Музей писателя XX века».

Виды деятельности: информационный поиск. Работа в паре или группе. Выступление в форме сообщения, доклада, презентации. Участие в инсценировке. Создание выставки. Подбор экспонатов. Демонстрация собранного материала.

Примерное тематическое планирование изучения учебного материала в 5 классе

Первое полугодие

сентябрь – декабрь (35 часов)

№ урока	Раздел Название произведения	колич. часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
Мифы				
1	Введение Человек становится художником	1	Обогащение знаний о древних обрядах, о близости проблем в мифах разных народов. Формирование критериев нравственной оценки человеческих поступков. Развитие умения делать выборочный пересказ, сравнивать героев разных произведений. Развитие умения рассказывать о произведении изобразительного искусства, соотносить визуальное и словесное изображение. Закрепление знаний о метафоре, олицетворении.	Формирование интереса к истокам человеческой культуры. Развитие умения связывать знания о прошлом с современным опытом, привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.
2	О мифе. Мифы Древнего Египта «Как был сотворен мир»	1		
3—4	Мифы Древней Греции «Прометей» «Всемирный потоп»	2		
5	Гомер «Одиссей на острове Циклопов» «Полифем»	1		
6	Внеклассное чтение Древнегреческие мифы о Геракле и Персее.	1		

№ урока	Раздел Название произведения	колич. часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
7	Славянская мифология «О небе и земле». «Солнце и Месяц». «Свет и тьма». «Род и Макоша». «Домовой». «Леший». «Мифология растений». Картинная галерея М. А. Врубель «Пан»	1		
Устное народное творчество				
8—9	Народные песни	2	Развитие умения выделять изобразительные средства языка в художественном произведении, определять их эмоционально-смысловую роль. Обогащение знаний о связи народных представлений и традиций с пословицами. Развитие умения передавать при чтении переживания, выраженные в произведении. Закрепление знаний об особенностях русской народной сказки. Развитие умения представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами.	Развитие умения привлекать знания, полученные ранее. Формирование интереса к информационному поиску. Развитие умения слышать позицию оппонента, анализировать ее и аргументировать собственные выводы. Формирование умения анализировать и оценивать поступки людей.
10	Картинная галерея В. И. Суриков «Взятие снежного городка»	1		
11—12	Пословицы и поговорки	2		
13	Сказки «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»	1		
14	«По щучьему веленью»	1		
15	Внеклассное чтение Сказки народов мира	1		

16	Былина	1	Обогащение знаний о былинах, развитие умения выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль, определять темп, интонацию чтения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения. Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.	
17	Былина «Вольга и Микула» Н. К. Рерих «Микула Селяннович»	1		
18	Художественные особенности былин	1		
19	Внеклассное чтение Былина «Садко»	1		
Художественная литература и устное народное творчество				
20	Вступительная статья «Об особенностях художественной литературы»	1	Обогащение знаний о связи литературных произведений и устного народного творчества. Формирование умения определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, определять отношение автора к героям произведения. Развитие умения соотносить литературное произведение с экранным, музыкальным воплощением.	Развитие внимания к внутренней жизни человека, определяющей его поступки. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии. Развитие умения находить источники информации по интересующему вопросу.
21—23	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»	3		
24—26	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	3		
27	С. М. Городецкий «Перун»	1		
28	С. А. Есенин «За рекой горят огни...»	1		

№ урока	Раздел Название произведения	колич. часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
29	Шутки в литературе и фольклоре Э. Лир. Д. Хармс.	1	Развитие умения составлять план прочитанного произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст, читать по ролям.	Развитие умения привлекать собственный жизненный опыт для анализа различных жизненных ситуаций.
30	Внеклассное чтение Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»	1	Развитие умения представлять прочитанную книгу, аргументировать свое отношение к ней. Развитие умения объяснить смысл соединения фантастического и реального в художественном произведении. Знакомство с понятием «абсурд». Развитие умения создавать короткие произведения по аналогии с прочитанным. Развитие умения сопоставлять сюжет произведений, выявляя сходство и различие. Развитие умения сопоставлять произведения, созданные на общий сюжет в разных родах искусства.	

Эпические произведения				
31	Рассказ, повесть	1	Расширение знаний о композиции эпического произведения и эпических жанрах. Развитие умения определять эмоционально-смысловую роль изобразительных средств в художественном тексте. Развитие умения писать короткие сочинения на заданную тему. Развитие умения выразительно читать прозаический текст, пересказывать нужные фрагменты; постигать внутренний мир персонажа, его социальное положение через анализ описания наружности. Развитие умения самостоятельно работать с книгой и другими источниками информации в процессе проектной деятельности под руководством учителя.	Развитие умения наблюдать за природой и людьми, их поведением, состоянием.
32—35	И. С. Тургенев «Бежин луг»	4		

январь – май (35 часов)

№ урока	Раздел Название произведения	колич. часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
36—38	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Главы из повести	3	Развитие умения анализировать композицию эпического произведения. Формирование умения актуализировать собственный жизненный опыт для понимания состояния литературного героя. Развитие умения выделить позицию рассказчика и характеризовать ее, сопоставлять позиции разных писателей . Развитие внимания к значению слова в контексте произведения. Развитие умения описывать жизненные ситуации, определять и письменно фиксировать свое отношение к прочитанному.	Развитие интереса к самоанализу. Обогащение знаний об истоках гуманного отношения к людям и животным, формирование нравственных критериев оценки собственных поступков и поведения других людей.
39—40	А. П. Чехов «Пересолил»	2		
41—42	М. Горький «Вор»	2		
43	Внеклассное чтение А. И. Куприн «Белый пудель»	1		
44	М. М. Пришвин «Как заяц сапоги съел»	1		
45—46	А. П. Платонов «Нихита»	2		
47	В. П. Астафьев «Зачем я убил коро- стеля?»	1		
48	Внеклассное чтение Детектив и фантастика К. Дойл «Голубой карбункул», К. Чалек «Поэт», Р. Брэдли «Зеленое утро», В. Каверин «Летающий маль- чик»	1		
Басня				
49	Басня. Эзоп «Волк и ягненок»	1	Углубление знаний о жанре «басня». Развитие умения привлекать собствен- ный жизненный опыт для оценки актуальности морали басен. Форми- рование умения сопоставлять пози- ции авторов, создавших произведе- ния на сходные сюжеты, соотносить иллюстрации с художественным текс- том, создавать собственную мораль к авторской басне. Развитие умения представлять сборники произведе- ний, создавать собственные произве- дения на темы морали басен.	Развитие умения привлекать собствен- ный жизненный опыт для анализа раз- личных жизненных ситуаций.
50	И. А. Крылов «Волк и Ягненок»	1		
51	Г. Э. Лессинг «Свинья и дуб» И. А. Крылов «Свинья под Дубом»	1		
52	И. А. Крылов «Квартет»	1		
53	Внеклассное чтение И. И. Хемницер «Стрекоза» И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей» А. Бирс «Стрекоза и муравей»	1		
Лирика				
54	А. С. Пушкин «Зимний вечер»	1	Развитие внимания к эмоциональ- но-смысловому содержанию лири- ческого произведения и способам его создания. Развитие умения соот- носить собственные наблюдения за природой с литературными впечат- лениями. Формирование умения определять переживания лирическо- го героя, выраженные в произве- дении. Закрепление знаний о выра- зительных средствах языка.	Развитие внимания к внутренней жизни человека. Развитие умения актуализиро- вать жизненный опыт. Развитие инте- реса к общечелове- ческим проблемам. Развитие умения ис- пользовать в кон- кретной ситуации

*	«Как кролик ваял койота на испуг» (сказка американских индейцев),	нению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков.	сказки авторские, русские народные, сказки других народов; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке инсценировки сказок.
	«Гиева и черепаха» (африканская народная сказка). С. 76—80		
24	Авторские сказки К. Ушинский «Лиса и козёл». С. 81—83	Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках.	
25 26	Дж. Харрис Главы из книги «Сказки дядюшки Рэмуса». С. 84—89	Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы.	

№ урока	Раздел Название произведения	колич. часов	Предметные знания и умения	Общеучебные действия
55	А. С. Пушкин «Няне»	1	Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть. Формирование интереса к связи литературы и музыки. Формирование умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения. Обогащение знаний об особенностях стихотворной речи: о двусложной стопе, о типах рифмовки.	знания, полученные при изучении разных предметов.
56	М. Ю. Лермонтов «Сосна»	1		
57—58	М. Ю. Лермонтов «Бородино»	2		
59	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1		
60	Ф. И. Тютчев «В небе тают облака...»	1		
61	А. А. Фет «Скрип шагов вдоль улиц белых...»	1		
62	А. А. Фет «Я долго стоял неподвижно...»	1		
63	О некоторых особенностях стихотворной речи	1		
Драма				
64	Драма как род литературы	1	Обогащение знаний о драме как литературном роде, о спектакле, экранизации, сценарии. Развитие умения выявлять свойства персонажа через анализ его речи.	Развитие умения анализировать причины собственных поступков.

65—67	Е. Л. Шварц «Снежная королева»	3	Формирование знаний о роли ремарки в драматическом произведении. Развитие умения читать текст по ролям, передавать внутреннее состояние персонажа. Обогащение знаний об использовании фольклорных жанров в авторских произведениях. Развитие устной и письменной речи, умения составить план рассказа по выбранной теме, сравнивать героев произведения. Развитие умения оценивать актуальность поставленных в произведении проблем.	Обогащение знаний о возможности кардинальных перемен во взглядах и поступках человека.
И снова лирика				
68	М. И. Цветаева «Домики старой Москвы» Картинная галерея В. Д. Полenov «Московский дворик», Ю. И. Пименов «Новая Москва»	1	Развитие умения характеризовать возрастание переживаний, выраженных в лирическом произведении, объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения. Развитие умения передавать нужную интонацию при чтении стихотворения. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора. Развитие умения характеризовать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства, анализировать средства, использованные художником.	Развитие интереса к внутренней жизни человека.
69	Д. С. Самойлов «Выезд»	1		
70	Н. М. Рубцов «Утро» Картинная галерея И. И. Левитан «Вечерний звон»	1		

Поурочный комментарий

Урок № 1.

Введение Человек становится художником

На уроке осуществляется «двойное» введение. Мы вводим учащихся в структуру учебника и в историю становления эстетического сознания, творчества людей.

Начинается урок чтением обращения к учащимся (с. 3). Особое внимание останавливаем на значении значков, сопровождающих вопросы и задания.



Подчеркиваем, что работа в паре предполагает особое внимание к позиции партнера. В случае невозможности выработать единую точку зрения сообщается аргументированная позиция каждого из участников исследования.

Объясняем, что при выборе задания из ряда предложенных (значок



) целесообразно руководствоваться не тем, какое из них кажется легче, а тем, какое, по-твоему, интереснее, хотя и труднее.

Учитель подчеркивает, что выполнение более трудного, но интересного для ученика задания способствует развитию его познавательной активности.

О читательском дневнике (значок



) учащиеся узнают больше в процессе выполнения конкретных заданий.

Знакомству со статьей «Человек становится художником» может предшествовать размышление над вопросами:

«Вспомни первые книги, которые читали тебе взрослые. О чем они?» (№ 3 с. 7)

«Расскажи, какое место занимают в твоей жизни книги сегодня.» (№ 4 с. 7)

«Если есть книга, которую ты готов перечитывать много раз, назови ее». Объясни свое отношение к ней. (№ 5 с. 7)

После прочтения статьи учащиеся размышляют над вопросами № 1 и № 2 на с. 7.

Дома:

1) готовятся к ответам на вопросы под рубрикой «Вспомни прочитанное и изученное» (с. 8), предшествующей статье «О мифе»;

2) читают эту статью;

3) выясняют значение слов этнограф, обряд.

Мифы (Пять уроков)

Урок № 2. О мифе. Мифы Древнего Египта

В начале урока учащиеся отвечают на вопросы раздела «Вспомни прочитанное и изученное» (с. 8), предшествующего статье «О мифе» (с. 8).

Затем обращаемся к этой статье, прочитанной дома. Выясняем содержание понятий этнограф, обряд. Учащиеся говорят об их месте в тексте данной статьи, затем объясняют, что объединяет понятия азд, скальд, брахман. Ребята рассказывают о том, на какие важные вопросы жизни давали ответы мифы.

Завершается урок чтением древнеегипетского мифа «Как был сотворен мир».

В процессе чтения выясняем содержание понятий:

хаос – (1) в древней мифологии – беспорядочная материя, неорганизованная стихия, из которой образовалось все существующее; (2) беспорядок.

первозданный – существовавший ранее всего остального.

заклинание – чудодейственные слова, звуки, которыми заклинают, подчиняют себе.

Дома:

1. Подготавливают краткий пересказ древнеегипетского мифа с включением названных понятий.

2. Продумывают вопросы № 1–3 на с. 14.

Урок № 3. Мифы Древней Греции «Прометей»

Урок можно начать кратким пересказом содержания древнеегипетского мифа «Как был сотворен мир».

Затем обращаемся к заданиям на с. 14 (№ 1–3). Отвечая на вопрос № 2 «Чем объясняется гнев Урея?», учащиеся часто сбиваются на пересказ ситуации. Следует побудить пятиклассников к определению причин, вызвавших гнев Урея.

Примеры полученных ответов:

«Урей думает, что его забыли и что он никому не нужен»;

«Урей подумал, что от него хотят избавиться»;

«Урей подумал, что Атум обманул его вместо того, чтобы отблагодарить».

Вопрос учителя: «Прав ли Урей? Почему у него могли возникнуть такие мысли?»

Полученные ответы:

«Урей мог обидеться, потому что его место было занято»;

«Урей был неправ: он не доверял Атому».

Дети должны учиться определять причины конкретного состояния персонажей и оценивать правильность сделанных этим героем выводов.

Затем учащиеся читают вслух I и II части древнегреческого мифа «Прометей».

Вопрос: «Из каких компонентов создал Прометей человека?»

Обращаем внимание на слезы, с которыми смешивал глину Прометей. Предлагаем детям подумать над тем, что определилось этим в людях. Нельзя останавливаться на единственном выводе – «Человек обречен на страдание».

Следует подвести учащихся к выводу: древние греки сказали таким образом об изначально данной человеку способности переживать, страдать, а не быть бесчувственным «роботом».

Вопрос: «Что дала человеку искра божественного огня, горящая в его душе?»

Полученные ответы: «Человек смог мечтать»: «Он стал не только есть, пить, но и что-то придумывать, создавать».

Завершается урок вопросом: «Почему Зевсу не понравились действия Прометея?»

Дома:

1. Дочитывают древнегреческие мифы (с. 17–20).
2. Озаглавливают части.
3. Размышляют над вопросами на с. 20.

Урок № 4. «Прометей», «Всемирный потоп»

Урок может начаться рассказом пятиклассников о том, что сделал для людей Прометей. Затем они определяют, какой из даров Прометея считают главным.

Важно, чтобы, аргументируя сделанный вывод, учащиеся обращались к собственному жизненному опыту, высказывали мнение об особенно важных, с их точки зрения, качествах человека, аспектах отношений между людьми.

Обращаемся к результатам домашней работы над смыслом выражения «духовность человека». Ребята должны сообщить об источниках информации, о тех, кто помогал им. Если им открылись разные точки зрения, следует побудить их к сопоставлению, поощрить высказывание и аргументацию собственной позиции.

Останавливаемся на том, что произошло с людьми перед потопом.

Читаем слова (с. 18): «...люди, понуждаемые страданиями, терзаемые низкими чувствами, которые не умели сдерживать, становились порочными и злыми».

Выясняем смысл слова «порок» (тяжелый предосудительный недостаток, позорящее свойство – Академический словарь).

Можно спросить у пятиклассников, какие чувства они считают низкими.

Учащиеся объясняют причину спасения Девкалиона и Пирры.

Учитель сообщает о том, что тема всемирного потопа живет в мифах разных народов. Предлагает прочитать дома индийский миф о потопе (Читальный зал с. 38–39). Дети пересказывают или читают историю Ноя (Ветхий завет. Книга Бытия гл. 6, 7).

Завершается беседа о потопе обобщающим выводом, к которому приводят создатели мифов – неизбежна расплата за безнравственные чувства, низкие поступки.

Дома:

1. Перечитывают часть статьи о мифе, посвященной Гомеру (с. 10).
2. Читают главу из «Одиссеи» – «Одиссей на острове Циклопов».
3. Размышляют над вопросами на с. 26.

Урок № 5. Гомер «Одиссея»

«Одиссей на острове Циклопов»

Урок можно начать чтением фрагмента главы о Полифеме из «Одиссеи» в переводе Жуковского, которого представляем как старшего современника А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, замечательного поэта и переводчика. Сообщаем, что с его творчеством будем знакомиться в 6 классе. Можно сказать о том, что музыка перевода Жуковского приближена к звучанию «Одиссеи» в исполнении древних греков (в первоисточнике).

Далее урок может вестись в логике вопросов на с. 26.

Следует обратить особое внимание на определение индивидуальных качеств каждого из персонажей и выражение читательского отношения к ним.

В характеристику Полифема, кроме обычно называемых учащимися жестокости, беспощадности, глупости, должны быть введены понятия высокомерие, самомнение, самоуверенность. Следует провести беседу о понятиях «самоуверенность» и «уверенность в себе».

«Самоуверенный» – слишком уверенный в себе, в своей непогрешимости.

«Уверенность в себе» – умение правильно оценивать свои возможности, верить в свои силы.

Для того чтобы быть уверенным в себе, человек должен не только правильно оценивать самого себя, но и ситуацию, обстановку, в которой он оказался.

После анализа понятий учащиеся решают, к кому из персонажей может быть отнесено определение «самоуверенный» и «уверенный в себе» и аргументируют сделанный вывод.

Дома:

1. Готовятся к уроку внеклассного чтения, опираясь на задания на странице 41.

Учитель может назвать конкретные мифы о Геракле и Персее: Персей – «Атлас», «Персей спасает Андромеду»; Геракл – «Рождение и воспитание Геракла», «Немейский лев» (первый подвиг), «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг), «Кербер» (одиннадцатый подвиг), «Яблоки Гесперид» (двенадцатый подвиг).

Учащиеся могут прочитать и подготовить выступление об одном из мифологических героев.

2. Размышляют над репродукцией картины Врубеля «Пан» (Картинная галерея с. 34–35). Можно предложить сообщение о Пане по мифу «Состязание Пана с Аполлоном».

Урок № 6. К уроку внеклассного чтения Древнегреческие мифы о Геракле и Персее

На уроке учащиеся представляют книги, в которых помещены прочитанные ими мифы. Они называют автора, пересказавшего их, место издания, художника, оформившего книгу.

Пятиклассники пересказывают мифы, в которых, по их мнению, особенно ярко раскрылись основные качества Геракла или Персея, определяют эти качества, сравнивают героев.

Если ребята создали рисунки к прочитанным мифам или принесли репродукции с картин, содержанием которых стали события, о которых написано в них, то они комментируют эти произведения, выражают свое отношение к ним.

На этом же уроке можно провести беседу по картине М. А. Врубеля «Пан». Основанием для нее могут стать вопросы, помещенные на с. 34.

Многие искусствоведы отмечают то, что Пан изображен на фоне северной природы. Естественной оказывается постановка вопроса о персонажах русского фольклора, славянской мифологии, которые связаны с жизнью природы в это время суток.

Таким образом, мы вступаем в следующий раздел курса, посвященный славянской мифологии.

Дома:

1. Читают главу «Славянская мифология» с. 27–33.

2. Выполняют задания (№ 1–4 на с. 33). Предлагаем принести (диски, кассеты) игровые анимационные фильмы, герои которых – мифологические персонажи.

3. Если в 4 классе учащиеся занимались по учебнику «Литературное чтение» из комплекта Планета знаний, то они уже встречались с персонажами славянской мифологии – Дремой, Ладой, Бабой-Ягой, Ярилой, Змеем Горынычем.

Если дети еще не знакомы с этими персонажами, учитель может предложить самостоятельно подобрать материал и подготовить рассказ о них.

Урок № 7. Славянская мифология

В начале урока учащиеся называют народы, входящие в группу славян. Учитель уточняет, что речь пойдет о мифологии восточных славян (русских, украинцев, белорусов).

Ребята рассказывают о мифологических персонажах, связанных с различными природными явлениями и трудовой деятельностью людей. Обращаем внимание на то, как в современном языке сохраняется отзвук древних поверий (бог Род – «родные», «народ», «природа» и др.).

Учащиеся вспоминают русские народные сказки, в которых действуют мифологические персонажи – Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Леший, Домовой и т. д., называют качества, которыми наделены они в фольклорных произведениях, определяют отношение создателей сказок к ним.

Если пятиклассники создали рисунки, изображающие мифологических героев, то их демонстрация сопровождается комментариями, характеристикой конкретного персонажа.

Учащиеся могут не только назвать и пересказать содержание анимационных игровых кинофильмов, героями которых являются мифологические персонажи, но и продемонстрировать их фрагменты. Представляя фильмы, ребята называют его создателей (режиссера, оператора, исполнителей главных ролей), определяют свое отношение к нему.

Дома:

1. Читают вступительную статью к разделу «Устное народное творчество», статью «Народные песни» (с. 42, 44);

2. Готовятся к ответу на вопросы № 1–3 на с. 44–45.

Итоговое занятие по теме «Мифы народов мира» можно

провести во внеурочное время. Учащиеся, готовясь к нему, читают скандинавский миф (Читальный зал, с. 36–37), мифы из сборников, включенных в список, помещенный в разделе «Книжная полка» с. 40, размышляют над вопросами на с. 40.

Пятиклассники могут создать выставку собственных иллюстраций на темы прочтенных мифов, подготовить пересказ, инсценировку, выразительное чтение фрагментов понравившегося мифа.

Можно предложить учащимся подготовить сообщения по мифам разных народов на темы:

1. Качества людей, которыми наделены боги в мифах разных народов.

2. Добро и зло в мифах разных народов.

3. Явления природы, интересовавшие людей в древности, и отражение этого интереса в мифах.

Устное народное творчество

Урок № 8. Народные песни (Два урока)

Начать урок целесообразно с беседы о фольклоре:

- значение и происхождение термина «фольклор»;
- отличие литературного произведения от произведения устного народного творчества;
- известные учащимся жанры фольклора.

Затем следует беседа по вопросам (с. 44), побуждающим учащихся к актуализации впечатлений от ранее услышанных народных песен, прочитанного и изученного о них.

После вступительной беседы может последовать прослушивание народных песен, звукозаписей. Прослушивание может и завершать урок.

Знакомимся со статьей «Обрядовые песни» (с. 45) и читаем «Коляду» (с. 46). Первым читает ее учитель, давая образец неспешного, напевного прочтения.

Далее учащиеся читают справку о масленице и песню «Дорогая наша гостья, масленица» (с. 47), после чего обращаются к статье об эпитетах (с. 51) в прочтенных на уроке песнях.

Дома:

1. Дочитывают раздел о народных песнях (с. 49–51).
2. Выполняют задания (на с. 52). Задания 1, 2, 3 выполняются в тетрадах. Задание 5 состоит из двух частей, ученик может выбрать любую.

Часть А) выполняется группой учащихся. Дети разыгрывают какой-то обряд, читают или поют песню. Желающие могут использовать песни, помещенные в «Читальном зале» (с. 53–56). Рекомендуем детям при подготовке этого задания обратиться за помощью к учителю музыки, родителям, одноклассникам.

Часть Б) выполняется ребятами, склонными к литературному творчеству. Сочиненную песню они записывают в тетрадь по литературе или помещают на отдельном листе, украшенном народным орнаментом. Консультацию по особенностям национального орнамента может дать учитель рисования.

Таким образом, при выполнении этих заданий стимулируются коммуникативные возможности детей, создается основание для развития творческих способностей.

Урок № 9. Народные песни

В начале урока ребята могут продемонстрировать результаты выполнения творческих заданий: разыграть народный обряд, спеть или прочитать народную песню, представить сочиненную ими колядку.

Критерии оценки исполнителей определяются учащимися: учитывается умение передать настроение через правильно найденный темп, интонацию, верное произнесение слов и т. д.

Затем читаем (с. 55), разыгрываем шуточные песни.

Беседуем о художественных особенностях народных песен. Проверяем выполненные дома задания (с. 52 № 1, 2, 3).

Обращаем внимание на отличие определения от эпитета. Можно рассмотреть несколько примеров из песни, посвященной масленице:

Шуба синяя, лапти красные,

Лапти частые, головастые.

«Синяя», «красные», «частые» (плотно сплетенные) – определения, «головастые» (круглые, большие носы, похожие на голову) – это эпитет, он придает определяемому слову дополнительный смысловой оттенок.

Читаем справку о параллелизме (с. 56), находим примеры повторов в народных песнях. Дома:

1. Читают биографию художника В. И. Сурикова (с. 62).
2. Подготавливают рассказ об известных зимних играх.
3. Обдумывают вопросы к репродукции картины Сурикова «Снежный городок» (№ 1–5, с. 63).

Урок № 10. Картинная галерея

В. И. Суриков «Взятие снежного городка»

На материале другого рода искусства продолжаем работу над темой «Народные обряды».

В классе могут экспонироваться репродукции других произведений Сурикова.

Учащиеся говорят о фактах биографии художника, показавшихся им особенно значительными. Подчеркиваем его глубокую связь с родной Сибирью.

Ребята рассказывают о зимних играх, в которых принимали участие или о которых узнали от старших.

Выясняем, с чем связано событие, изображенное Суриковым на картине «Взятие снежного городка», говорим о других масленичных играх.

Вопрос: «Где находится снежная крепость?» Полученные ответы: «Все собрались на открытом месте. Наверное, это поле или луг. Вблизи нет селений, ведь люди приехали на санях». «Может быть, это замерзшая река – вдали поднимаются берега, а может быть, начинаются горы. Но кругом много свободного пространства и синего неба».

Вопрос: «Кто собрался возле городка?» Обращаем внимание на разное социальное положение собравшихся, их одежду, оформление саней, дуг, краски, использованные художником.

Вопрос: «Какова роль разных групп, собравшихся в этом празднике?» Учащиеся говорят о зрителях и непосредственных участниках игры – атакующем и защитниках крепости.

Вопрос: «Как автор выделил тех, кто участвует в обороне и захвате крепости?» Обращаем внимание на особенность композиции картины: группа борющихся находится в центре, они выделены полукругом наблюдающих. Белая стена снежной крепости разрывается черным торсом коня и разлетается на куски, словно вырываясь из полотна картины.

Вопрос: «Как передается настроение защитников городка?» Ребята говорят о позах, жестах, действиях, предметах, выражениях лиц людей.

Особое внимание обращаем на фигуру человека, находящегося в центре защитников. Он повернут в полный оборот к зрителям, «выдвинут» из толпы, выделен цветом одежды, яркий кушак-подпояска словно оттеняет радость его лица, жеста.

Вопрос: «Что, по-вашему, чувствует человек, атакующий крепость? Как художник передал его состояние?» Полученные ответы: «Художник выделил его при помощи цвета: черный конь и на человеке темная куртка, и все это на белом снегу».

«Атакующий человек находится выше всех. Он как будто взлетел над другими людьми».

«Выражение его лица отличается от других. Он очень напряженный, даже грозный. Ведь ему одному приходится прорываться через целую толпу».

Вопрос: «Как вы считаете, удалось ли Сурикову передать “удаль казачьей молодежи”?»

Выясняем значение слов:

удаль – безудержная, лихая смелость;

лихой – молодецкий, удалой.

Выслушиваем аргументированные высказывания ребят.

В конце урока можно приступить к письменному рассказу по картине. Он может строиться в логике вопросов, предложенных в учебнике (с. 63).

Дома завершают рассказ по картине В. И. Сурикова.

Урок № 11. Пословицы и поговорки (Два урока)

Вспоминаем прочитанное и изученное в начальной школе:

1. Какие произведения устного народного творчества называются пословицами.
2. Вспоминают пословицы, в которых заключен важный для говорящего смысл.
3. Вспоминают пословицы и поговорки, которые вошли в речь из басен Крылова.

Затем углубляем и уточняем знания учащихся по данной теме – читаем статью «Пословицы и поговорки», размышляем над включенными в нее заданиями (с. 57–60), задаем дополнительные вопросы.

Вопрос: «Что общего в определении, которое дали пословице В. Даль и М. Горький?» Подчеркиваем, что они говорят о слиянии в пословице ума, «премудрости» и чувства.

Подтверждая древнее происхождение пословицы, выясняем, какие мифологические представления и обряды русского народа отразились в ней (с. 58).

Учащиеся рассказывают о жизненных ситуациях, из которых выросли пословицы, раскрывают смысл, который вкладывает в них современный человек.

Например:

1. «Красна ягодка, да вкус горький».

Варианты ответов учащихся: «Какой-то человек кажется очень красивым, а в действительности он злой и грубый». «Какая-то полянка такая красивая, зеленая, а наступишь на нее – провалишься, это болото, которое засосет».

2. «Лес рубят – щепки летят». Комментарии учащихся: «Когда делают какое-то большое дело, могут быть и те, кто пострадает»; «Если люди начинают что-то всерьез переделывать или строить заново, то могут быть и ошибки и какие-то потери».

Среди пословиц о пословицах учащиеся выделяют особенно понравившиеся, объясняют, чем они привлекли внимание (с. 59).

Из пословиц, содержащих противоречивые утверждения, выбирают те, которым следует учиться (с. 59–60).

Читаем стихотворение В. Соколова «Пословица» (с. 61). Объясняем значение слов «спесивый» (надменный, высокомерный), «кичливый» (заносчивый, высокомерный), «чванливый» (хвастливый, заносчивый). Объясняем смысл строк:

К речам согласным, к спору ли

Она, как к хлебу соль.

Учащиеся подбирают пословицы, подтверждающие мысли поэта В. Соколова. Эту работу они продолжают дома.

Дома:

1. Подбирают пословицы, подтверждающие мысли, высказанные в стихотворении «Пословица».

2. Сочиняют и записывают историю, в которой раскрывается смысл понравившейся пословицы.

3. Готовятся к выполнению одного из разделов задания № 2 (с. 60).

Урок № 12. Пословицы и поговорки

Продолжаем работу, начатую на предыдущем уроке:

Учащиеся читают в стихотворение В. Соколова «Пословица», представляют пословицы и поговорки, которые подтверждают мысли поэта.

Затем обращаемся к историям, которые сочинили ребята – в них должен раскрыться смысл понравившейся им пословицы.

Проводим игру-конкурс на лучшее знание и понимание пословиц по материалам задания № 2 (с. 60).

В конце урока можно (если позволяет время) обратиться к пословицам разных народов (Читальный зал с. 64–65), предложить пятиклассникам работать в парах, соединить пословицы разных народов, говорящие об одном и том же.

Дома:

1. Подготавливают пересказ любимой русской народной сказки, характеристику ее героев.

2. Подбирают пословицы, которые могут выразить главную мысль выбранной сказки или быть характеристикой отдельных персонажей.

Урок № 13. Сказки «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»

На этом уроке, опираясь на читательский опыт, знания учащихся, мы выявляем отличие сказки от мифа, знакомим с основными группами сказок.

В начале урока учащиеся воспроизводят сюжеты любимых сказок. Затем вспоминают пословицы, выражающие главную мысль этих сказок или характеризующие отдельных героев.

Задаем вопрос об отличии мифа от сказки. С этой проблемой дети встретились в статье «О мифе» (с. 9) – «Мифы кажутся похожими на сказки. Но для древних людей они не были вымыслом, придуманном для развлечения и поучения... Они считали великой истиной то, о чем говорилось в них».

Читаем сказку «Солнце, Месяц и Ворон Воронович», сопоставляем ее со славянскими мифами.

Варианты ответов: «Солнце и Месяц взяты из славянских мифов, но они совсем не похожи на могучие небесные божества, они даже немного смешные фантастические женихи». «Солнце и Месяц могли бы сделать, что хотят, взять, что им нужно, без всяких условий, переговоров со стариком. В мифе они всемогущие».

Учащиеся определяют отношение создателей сказки к старику и старухе, обосновывают свой вывод. Называют другие народные сказки, персонажи которых напоминают героев славянских мифов. Продолжаем чтение статьи (с. 69–70). Размышляем над вопросами на страницах 70–71.

Дома:

1. Читают сказку «По щучьему веленью» (с. 73–81).

2. Подготавливают пересказ сказки с использованием народных слов и выражений, постоянных эпитетов.

3. Отвечают на вопросы № 1, 2 (с. 82).

Урок № 14. «По щучьему веленью»

В начале урока учащиеся пересказывают сказку близко к тексту. В пересказе участвуют несколько учеников, следующих друг за другом. Чтобы создать определенную интонацию пересказа, начать может сам учитель или наиболее подготовленный ученик.

Затем ребята отвечают на вопрос: «Почему в семье Емелю считают дураком?» Из ответов учащихся: «Он же дурак и лентяй». «Дураком Емелю считают потому, что он не жадный, ничего не добывается, ради выгоды не хочет тратить силы».

Отвечая на вопрос: «Какие качества Емели раскрываются в его отношении к слугам царя, его дочери, самому царю?», учащиеся используют не только слова, предложенные в задании № 2 с. 82. Они называют «беспоощадность» Емели («Сколько людей он подавил, пока ехал в лес»), «мстительность» («В конце сказки он готов царя уничтожить»).

Читаем второй вариант конца сказки «По щучьему веленью».

После этого учащиеся размышляют над вопросами № 1–3 с. 84:

1. Сравнение отношения Емели к царевне и царю.

Варианты ответов:

«В первом варианте Емеля сразу выполняет все желания царевны, во втором он сначала отказывается, потом ему ее жалко становится, он поразмышляет и выполняет просьбу».

«В первой сказке Емеля грубо говорит с царем, угрожает ему: «Захочу, все твое царство пожгу и разорю». В другом варианте Емеля очень вежливо, ласково говорит с королем, целовал во уста сахарные». И когда король извинился и отдал свою дочь за него, то Емеля «с покорностью благодарил».

2. О каких изменениях в самом себе просит Емеля? Какие качества Емели открываются в этих просьбах?

Ответы:

«В первой сказке царевна просит Емелю стать красавчиком. И он сразу соглашается. Во второй сказке он сам захотел “сделаться лучше”».

«В первом варианте сказки решение принимает царевна. Емеля лишь выполняет ее желание. В другой сказке Емеля сравнивает себя с другими людьми и сам решает стать красивым и умным».

«Во второй сказке Емеля умный, самостоятельный, наблюдательный».

Читаем статью «Художественные особенности русских народных сказок» (с. 71–73). Находим в сказке «По щучьему веленью» зачин, концовку, сказочные формулы.

Дома готовятся к уроку внеклассного чтения:

1. Выполняют задания на с. 91 (№ 1–3).
2. Могут прочитать сказки из раздела «Читальный зал» (с. 86–90).
3. Могут выполнить задание № 4 (с. 85).

Урок № 15. К уроку внеклассного чтения Сказки народов мира

Учащиеся представляют сборники сказок народов мира: говорят о том, где и когда они изданы, кто их собрал, перевел, кто оформил книгу.

Затем пятиклассники называют сказки, созданные разными народами, в которых говорится о сходных событиях.

Прочитавшие китайские и литовскую сказку, помещенные в разделе «Читальный зал», рассказывают о том, как связаны скупость и глупость в этих произведениях, как относятся создатели сказок к героям.

Учащиеся говорят о сходных событиях в сказках разных народов, выбранных ими, сравнивают похожих героев по плану, помещенному в задании № 3 с. 91.

Дома:

1. Письменно выполняют одно из заданий (А или Б) из № 5 на с. 91.
2. Если в 4 классе учащиеся занимались по учебнику «Литературное чтение» из цикла Планета знаний», то они знакомы с былинами, посвященными Илье Муромцу, на уроке внеклассного чтения они узнали об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.

Пятиклассники приносят сборники былин, подготавливают чтение фрагментов любимой былины (наизусть или по тексту), готовят рассказ об одном из богатырей.

Урок № 16. Былина

Прослушиваем сочиненные учащимися сказки. При обсуждении особое внимание обращаем на умение использовать изобразительные средства народной сказки.

Затем обращаемся к знаниям учащихся о былинах, полученным в 4 классе. Задаем вопрос: «Какие произведения русского народного творчества называются былинами?»

Читаем статью учебника «Былина» (с. 92–93) и «Как былины дошли до нас» (с. 106).

Можно продемонстрировать репродукцию картины Васнецова «Богатырская застава». Ребята называют персонажей произведения, рассказывают о них, представляют принесенные сборники былин, выполняют задания № 1–3 на с. 93.

Дома:

1. Читают былинку Вольга и Микула.

2. Готовятся к ответу на вопросы № 1–8 с. 100–101.

Урок № 17. Былина «Вольга и Микула» Н. К. Рерих «Микула Селянинович»

Можно в начале урока предложить учащимся прочитать понравившиеся фрагменты былины и обосновать сделанный выбор. Затем обратимся к вопросам, помещенным на с. 100–101. Можно прочитать начало былины до поездки Вольги «к городам за получкою».

Вопрос: «Что узнает Вольга в начале былины. Почему «уходили все рыбушки», «все птички», «все звери», когда он начал «растеть– матереть».

Ответы: «Он стал таким мудрым, как все животные. Они и сбежали от него, испугавшись». «Вольга начал учиться у животных и распугал их всех. Едва ли он всему научился у них».

Далее, прежде чем ответить на поставленный вопрос, учащиеся читают соответствующий фрагмент текста.

Вопрос: «Как показан размер поля, которое пахал Микула?»

Ответы: «Вольга с дружиною два дня ехали, прежде чем увидели пахаря». «Вольга узнал про пахаря, потому что услышал его голос, но не увидел. Видно, голос был сильный и пахарь могучий, ведь до него ехать пришлось целых два дня».

Рассказ об орудиях пахаря можно сопровождать рисунком сохи.

Вопрос: «Почему Вольга пригласил оратая ехать вместе с ним?»

Ответы: «Вольга узнал про разбойников, которых мужик-пахарь победил в городе и понял, какой тот сильный». «Вольга, наверное, не очень надеялся на свою дружину, зачем бы иначе он пригласил мужика».

Вопрос: «Как ты думаешь, почему пахарь поехал с дружиною князя?»

Варианты ответов: «Он очень хотел до конца расправиться с разбойниками. Вместе с дружиной это было сделать надежнее». «Микула хотел помочь Вольге. Ведь князь говорил с ним очень уважительно». «Микула, вероятно, почувствовал слабость дружины и захотел помочь князю. Наверное, чтобы показать князю, чего стоят его дружинники, он и не спрятал свою соху, когда выпряг кобылку».

Вопрос: «Как относится оратай к дружине князя?»

Ответы: «Пахарь относится к дружине с презрением, с насмешкой, называет их дармоедами, говорит, что они “хлебоесть”». «Микула показал их немощность, слабость и свое превосходство – “Одной ручкой сошку выдернул после того, как они все вместе ничего не сделали”».

Вопрос: «Почему Микула не сразу ответил на вопрос князя о его имени?»

Ответы: «Микула не торопится, как услужливый слуга, отвечать на вопросы хозяина». «Микула показал свое отличие от слуг князя. Он трудовой человек, у него много друзей, его любят и уважают». «Микула в своем ответе показал, что уважает себя. Он не суетился, а отвечал спокойно и степенно».

Вопрос: «Как относятся создатели былины к князю и мужику-пахарю?»

Ответы: «Над князем создатели былины немного посмеиваются, показывают, что он словно заискивает перед Микулой». «Князь слабее, чем пахарь. Он кажется каким-то маленьким среди огромного поля, которое пашет Микула, а дружина князя какая-то ничтожная, жалкая». «Создатели былины показывают, что Вольга во всем уступает Микуле, он отстает от Микулы, когда тот поехал на своей кобыле. Он и цены этой кобылки не смог угадать. Вольга во всем проигрывает Микуле, которого создавшие былинку люди уважают по-настоящему».

Обращаемся к иллюстрации на с. 99. Просим определить отношение художника, создавшего рисунок, к персонажам былины и объяснить сделанный вывод.

Портрет улыбающегося, могучего Микулы, помещенный в медальоне над повисшими на ручке сохи, вопящими от напряжения дружинниками, ворона, озабоченно глядящая на их бесполезные усилия, – все говорит об отношении художника к изображенным персонажам.

Если позволяет время, на этом уроке рассматриваем репродукцию картины Н. Рериха «Микула Селянинович» (биография художника и вопросы – с. 110, 111) или начинаем с беседы о ней следующий урок.

Дома:

1. Учат наизусть фрагмент былины «Вольга и Микула».
2. Читают статью «Художественные особенности былин».
3. Выписывают в тетради постоянные эпитеты (задание с. 103), находят в былине «Вольга и Микула» гиперболы и подробные описания, тавтологию.

Урок № 18. Художественные особенности былин

В начале урока учащиеся читают выученные наизусть фрагменты былины «Вольга и Микула», затем беседуют о репродукции картины Н. Рериха «Микула Селянинович», опираясь на вопросы, помещенные на с. 110–111. Следует обратить внимание на то, что Микула пашет не бескрайнюю равнину. У Рериха плуг Микулы врежется в каменистый склон горы. Упрямо нагнув голову, осененную рыжей солнечной гривой, поднимается конь на ее вершину. Напряженно впились пальцы Микулы в ручки сохи, напряжен взгляд, ветер разметал бороду. Но удивительно ярка, празднична белая рубашка, украшенная широким орнаментом. Не устрашают пахаря клубящиеся тучи, не раздавлен он тяжелым трудом. Далекий океан, голубое небо за тучами открывается ему.

Затем обращаемся к беседе о художественных особенностях былин. Останавливаемся на повторе как главной особенности этого жанра. Пишем на доске несколько строчек из былины «Вольга и Микула», расставляем ударения. Делаем вывод о чередовании преимущественно строк с 3–4 ударениями, что определяет напевность произведения.

Ёхал Вольга он до ратая

День с утра ехал до вечера,

Да не мог ратая в поле наёхати.

Учащиеся приводят примеры повторов событий, поступков героев из прочитанных ими былин. Находят в былине «Вольга и Микула» гиперболы, тавтологию.

Читают выписанные постоянные эпитеты, рассказывают об особенностях композиции.

Дома готовятся к уроку внеклассного чтения:

1. Читают былинку «Садко».
2. Знакомятся со статьей на с. 108.
3. Размышляют над вопросами на с. 108–109.
4. Желавшие читают отрывок из «Калевалы», помещенный в Читальном зале с. 112–119.

Урок № 19. К уроку внеклассного чтения Былина «Садко»

Урок начинается с беседы о географическом положении древнего Новгорода, социальных отношениях, развитии культуры в средневековом городе.

Ребята представляют книги, в которых помещена былина «Садко», читают понравившиеся им фрагменты.

Беседа ведется в логике вопросов, помещенных на с. 108–109.

В конце урока следует ввести учащихся в атмосферу читательского дневника. Читаем и комментируем статью на с. 120.

Читательский дневник должен не только развить внимание к прочитанному, но и усилить интерес к изменениям, происходящим в собственной внутренней жизни, в отношении к окружающим, в самооценке.

Дома учащиеся работают с литературным дневником. Открывают его списком книг, которые хотели бы порекомендовать для чтения товарищам и родным. Представляют любимую книгу, характеризуют ее: кратко излагают сюжет, говорят о героях, обосновывают свое отношение. Читательский дневник периодически проверяется учителем. Некоторые записи зачитываются в классе, о других следует вести индивидуальную беседу с автором.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (с. 232–235)

Мифы и фольклор

Учащиеся знакомятся с содержанием и формами проектной деятельности на одном из уроков, когда они уже вошли в атмосферу конкретного раздела программы. Учитель обсуждает с пятиклассниками формы и содержание проектной деятельности, предлагает обдумать собственные варианты и сообщить о них. Ребята выбирают вид деятельности, по желанию объединяются в группы.

Учитель контролирует процесс подготовки проекта. Предполагается, что учащиеся обращаются за консультацией, помощью к учителям-предметникам, библиотекарю, родителям. Итоги проектной деятельности могут подводиться два раза: после завершения работы над каждым из разделов – «Мифы» и «Устное народное творчество». Или однажды – как итог изучения этих разделов.

Целесообразно провести демонстрацию проектов, созданных пятиклассниками, во внеурочное время, пригласить родителей, учителей, учеников из параллельных классов.

Художественная литература и устное народное творчество

Урок № 20. Об особенностях художественной литературы

Читаем и обсуждаем статью о художественной литературе на с. 121–124.

Говорим о понятии «художественная литература» как произведениях, созданных воображением писателя, творящего свой особый мир. Можно вспомнить о научной и научно-популярной литературе, открывающей конкретные явления и законы окружающего мира.

Подчеркиваем взаимосвязь всех элементов художественного произведения: важна последовательность слов и предложений, наличие определенных знаков препинания и т. д.

Выясняем, что писатель в художественном произведении может писать обо всем, но в любом произведении он открывает свой внутренний мир.

Учащиеся, опираясь на собственный читательский опыт, подтверждают вывод о неграниченности тем, проблем, которым посвящают художественные произведения писатели.

Отвечая на вопрос, почему люди читают художественную литературу, ребята могут обратиться к записям, сделанным в читательском дневнике, привлечь собственные впечатления от прочитанного, рассказать о том, что открыли им в жизни художественные произведения.

Чтение раздела статьи о связи творчества многих писателей с фольклором завершается рассказом учащихся об известных им произведениях русских и зарубежных авторов, в которых использованы сюжеты, герои произведений, созданных народом.

В конце урока обращаемся к биографии А. С. Пушкина. К жизни поэта учащиеся будут обращаться неоднократно в процессе изучения его творчества в старших классах.

Выясняем, что уже знают ребята о Пушкине. Учитель обогащает их знания о детстве, годах учения, интересе поэта к народному творчеству.

Дома:

1. Читают статью о жизни Пушкина, истории создания поэмы «Руслан и Людмила» – с. 125–127.

2. Читают фрагмент поэмы с. 128–137.

3. Отвечают на вопросы 1–4 с. 150. Можно предложить принести книгу с полным вариантом поэмы.

Урок № 21. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (Три урока)

Читаем пролог к поэме. Учащиеся выделяют мифологических, фольклорных героев.

Определяем особенности жанра, произведения, поэмы: сюжетное стихотворное произведение, рядом с персонажами которого оказывается повествователь, рассказывающий о себе, о друзьях, своем отношении к героям поэмы.

(Песнь Первая)

Читаем начало Первой песни, выявляем его сходство с началом былины – точное указание места и времени происходящих событий. Читаем фрагмент из Песни второй – с. 130–131. Учащиеся выделяют слова, характеризующие состояние Людмилы (волнение, смутный ужас, болезнь, тоска), обстановку, окружающую ее.

Читаем описание картины, открывшейся Людмиле из зарешеченного окна (с. 132). Выделяем характеристику пейзажа, вызвавшего ужас Людмилы, отмечаем общее определение: «Все мертво» («угрюмые вершины», «однообразная белизна» и т. п.).

Учащиеся перечитывают про себя сцену пребывания Людмилы в волшебном саду (с. 131–137). Выделяют характеристики ее состояния («безутешная», «роскошь ей постыла», «грустен неги светлый вид»).

Говорим о выводах, к которым приходит Людмила: «Зачем мне жить на свете боле...», «Людмила умереть умеет...».

Учитель обращает внимание на улыбку автора, возникающую в финале сцены:

«...Не стану есть, не буду слушать,
Умру среди твоих садов!»
Подумала – и стала кушать.

Учащиеся могут по-разному прокомментировать улыбку поэта: «Пушкин не издевается над Людмилой. Он просто показывает, что она совсем девочка, просто воображает, что готова умереть, а сама хочет есть, хочет жить». «У Пушкина добрая улыбка, ведь Людмила очень юная, она и не знает, кто ее похитил, воображает себя героиней, а ей просто одиноко и страшно».

Перечитываем сцену появления Черномора (с. 134–135). Обращаем внимание на прием контраста, позволяющий передать ироническое отношение к происходящему во дворце колдуньи: «гордо выступающие» арапы с нагими саблями, несущие «на подушках осторожно седую бороду», за бородой – «величественно поднятая» шея – и только потом, вслед за всей этой величественностью – нечто жалкое. «Горбатый карлик».

Ср. Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подъяв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала борода.

Что же потрясло всех? Визг испуганной пленницы. Обращаем внимание на позу и действия Черномора: он трепещет, «скорчился, бедняк».

Финальная ситуация – вершина комизма:

...Хотел бежать, но в бороде
Запутался, упал и бьется;
Встает, упал...

Обращаем внимание на точность слов, подчеркивающих ничтожность жалкого существа: слуги хватают колдуна «в охалку», чтобы унести и «распутать».

Чтобы ответить на вопрос: «Как изменилось отношение Людмилы к похитителю и чем объясняется перемена?», учащиеся перечитывают фрагмент на с. 136 и отвечают словами поэмы:

Но Черномор уж был известен И был смешон, а никогда Со смехом ужас несовместен.

Ребята объясняют смысл последних слов, делают обобщающий вывод о качествах Людмилы и Черномора, открывшихся в этих фрагментах поэмы.

Вопрос: «Что же привело Людмилу в сети Черномора?» Перечитывают фрагмент Песни четвертой (с. 143–144). Ответы: «Колдун коварный, он знает, на чем сыграть, поэтому появляется призрак раненого Руслана». «Людмила предана Руслану, любит его, на это чувство Черномор и рассчитывает. Сталкивается любовь и хитрость».

Дома:

1. Читают фрагменты из Песен третьей, четвертой, пятой.
2. Желающие читают в полном варианте Песнь третью (Рассказ головы).
3. Выполняют задания № 5–7 с. 151–152.

Урок № 22. «Руслан и Людмила» Бой Руслана с головой и Черномором.

Читаем фрагмент из Песни третьей (Руслан на поле битвы) – с. 137–138. Можно прослушать арию Руслана из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»: «О, поле, поле...»

Читаем фрагмент поэмы – встреча с головой (с. 139–143).

Вопрос: «Какие качества Руслана открылись в этой встрече?»

Ответы: «Голова оскорбляет Руслана, кричит: «Нахала проглочу», унижает его. У рыцаря есть чувство достоинства, он предупреждает голову, что «не спустит» ей, и только потому, что она продолжает над ним издеваться – наносит удар». «У Руслана есть самолюбие, гордость, он не позволяет унижать себя».

Руслан может быть смелым и беспощадным. Но он не жестокий. Когда он услышал «главы молящей жалкий стон», «тихо меч свой опускает», «гнев свирепый умирает».

Затем учащиеся, прочитавшие Песню третью полностью, рассказывают историю отношений двух братьев (Черномора и головы), определяют качества Черномора, раскрывшиеся в этих отношениях.

Читаем сцену боя Руслана с Черномором (Песнь пятая, с. 144–147).

Сравниваем поведение Руслана и Ивана-царевича во время боя, их отношение к врагу (фрагмент сказки «Медное, серебряное и золотое царство» учащиеся читали дома). Выясняем, что помогло героям победить. Приходим к выводу, что Ивану-царевичу помогает мужество, сила и коварство, в битве он проявляет беспощадность. У Руслана раскрываются мужество, упорство, сила и великодушие.

Дома:

1. Читают фрагмент из Песни шестой (с. 147–149).
2. Выполняют задания № 8–11 (с. 152).
3. По выбору выполняют задание № 12 – Б), В), Г); готовят рассказ о Ратмире и Рогдае (Песни II, IV, V) или о Финне и Наине (Песнь I). В подготовленные рассказы о персонажах поэмы учащиеся включают цитаты.
4. Учат наизусть фрагмент поэмы.

Урок № 23. Итоговый урок по поэме «Руслан и Людмила»

Учащиеся читают наизусть фрагменты поэмы «Руслан и Людмила». Прослушиваем рассказы пятиклассников об истории отношений Финна и Наины, о судьбе Рогдая и Ратмира, о приключениях Фарлафа. Учащиеся определяют качества героев, раскрывшиеся в разных ситуациях.

Читаем фрагмент поэмы – бой Руслана с печенегами у стен Киева (Песнь шестая, с. 147–149).

Учащиеся перечитывают фрагмент былины «Илья Муромец и Калин-царь» – бой Ильи с врагами (с. 152). Выделяют слова, которые характеризуют действия Руслана и Ильи во время боя, сопоставляют их поведение. Находят в этих фрагментах сравнения и метафоры, говорят о сходном отношении создателей былины и Пушкина к героям произведений.

Делаем обобщающие выводы о личности главного героя поэмы, отмечаем его мужество, целеустремленность, силу чувства, верность, великодушие.

Прослушиваем сообщения о фрагментах сценария фильма, сочиненного учащимися по мотивам поэмы. Пятиклассники, видевшие фильм Птушко, говорят о своем впечатлении, характеризуют исполнителей главных ролей.

Подобная беседа о результатах творческой деятельности, просмотр и обсуждение кинофильма на сюжет поэмы Пушкина могут быть проведены во внеурочное время.

Дома читают статью о жизни Н. В. Гоголя (с. 154–156), «Ночь перед Рождеством» (с. 156–161 до слов «Так ты, кум...»).

Урок № 24. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (Три урока)

В начале урока учитель может ввести учащихся в творчество

Н. В. Гоголя, подчеркнув не только личную близость двух великих писателей, но и то, что с первых шагов творческой деятельности Гоголь получил поддержку Пушкина.

Учащиеся зачитывают высказывание Пушкина о «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (с. 155). Учитель может сообщить о том, что сюжеты замечательных произведений Гоголя «Ревизор» и «Мертвые души» были предложены Александром Сергеевичем.

Дополняем сведения, полученные учащимися из статьи учебника, о творческих устремлениях семьи Гоголя.

Еще прадед Гоголя был «славным стихотворцем». Отец писателя, Василий Афанасьевич, был автором ряда веселых комедий, основанных на украинском народном творчестве. Они ставились на домашней сцене вельможи Трошинского. Гоголь придавал произведениям отца большое значение. По приезду в Петербург он хотел пристроить их на столичной сцене.

Отмечаем раннее проявление творческих способностей Гоголя: еще в Нежинской гимназии он написал балладу «Две рыбки», поэму «Ганс Кюхельгартен», комическую повесть «Нечто о Нежине или дуракам закон не писан».

Обращаем внимание на интерес Гоголя к устному народному творчеству. Учащиеся цитируют строки из его письма к матери (с. 155).

Предваряя разговор о «Вечерах на хуторе близ Диканьки», знакомим учащихся с оценкой, данной Пушкиным этому произведению: «...все обрадовались этому живому описанию племени, поющего и пляшущего, этим свежим картинам малороссийской природы, этой веселости, простодушной и вместе лукавой». (А. С. Пушкин. Полн. собр. соч., изд. АН СССР, М., 1949, Т. XII, с. 27).

Обращаемся к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» (повести, изданные пасичником Рудым Панько). Зачитываем полное название произведения. Обращаемся к предисловию, читаем фрагмент, представляющий характер, отношение к людям Рудого Панько.

Говорим о содержании понятия сказ (с. 155).

Читаем начало повести о проказах черта (с. 156–158).

Учащиеся отвечают на вопросы:

1. Кого напомнил своим внешним видом черт? («Спереди совершенно немец... сзади губернский стряпчий в мундире...»)

2. Какие слова, характеризующие действия черта, передают отношение рассказчика к нему? («...пососал пальцы, заболтал ногою», «...кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую» и т. д. Все вместе – «проказы»).

3. Какие чувства испытывает к черту рассказчик? Отвращение, страх, ужас, презрение, брезгливость, удивление или еще что-то?

Перечитываем эпизод «ухаживания» черта за ведьмой (с. 160).

Рассказчик говорит: «...всё лезет в люди! Когда эти люди не будут суетны». Учитель объясняет смысл слова «суетность». Учащиеся размышляют над смыслом выражения «все лезет в люди!».

Варианты рассуждений ребят:

«Все хотят занять более высокое положение среди людей». «Он говорит, что все «лезут», а не добиваются трудом, заслугами более высокого положения». «Если кто-то «лезет», то, значит, отталкивает других, не работает, его никто не уважает, не выдвигает, он просто сам забирается на более высокое место».

Вопрос: «Какие переживания рассказчика открываются в этих словах?

Варианты ответов:

«Рассказчику стыдно, неприятно за людей, которые так живут.»

«Рассказчик чувствует отвращение к таким людям, и вместе с тем ему очень грустно, что так бывает в жизни».

Дома:

1. Дочитывают часть повести, помещенной в учебник на с. 161–177.

2. Размышляют над вопросами № 1—5с. 177.

3. Составляют план части произведения, помещенной в учебнике.

Урок № 25. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Обсуждаем план части повести, помещенной в учебнике. Учащиеся уточняют названия разделов, комментируют их содержание.

Пример составленного плана:

1. Похищение месяца. (Проказы черта.)

2. Чуб и Панас на пути к дьячку.

3. Оксана и Вакула в доме Чуба.

4. Возвращение Сол охи домой.

5. Столкновение Чуба и Вакулы.

6. Требования Оксаны.

Учащиеся рассказывают о сказочных персонажах. Выступление их предваряется планом. Вариант предложенного плана:

а) наружность черта и ведьмы;

б) их поведение;

в) открывшиеся качества;

г) отношение к людям.

Фрагменты рассказов:

«Сказочные существа наделены человеческими качествами: черт проказничает, хочет отомстить Вакуле, даже подражает людям, когда ухаживает за ведьмой.

Ведьма выглядит как обыкновенная немолодая женщина, жадная, даже «своему родному сыну не уступит...».

«Сказочные герои ссорятся с людьми и нисколько не сильнее их...»

Затем ребята пересказывают эпизод, который кажется смешным. Объясняют, почему он произвел на них такое впечатление. Читают по ролям фрагмент, в котором говорится об Оксане и Вакуле. Определяют качества, которыми наделены герои.

Дома:

1. Дочитывают повесть, пользуясь книгой, в которой напечатан полный вариант произведения.

2. Составляют план этой части.

3. Выполняют задание № 6 (стр. 177–178), выписывают образцы народной речи.

4. Выбирают вариант 7А, Б или В. Можно предложить записать подготовленные рассказы.

Урок № 26. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Учащиеся представляют книгу, в которой напечатаны «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

Обсуждаем составленный пятиклассниками план второй части повести.

Прослушиваем рассказ от лица Вакулы (задание № 7А) о полете на черте в Петербург, впечатлениях, произведенных городом, дворцом. Дети должны подчеркнуть, что профессиональные и творческие интересы Вакулы проявляются в его впечатлениях.

Затем выбравшие задание 7Б рассказывают от имени головы о том, что приключилось с ним в рождественскую ночь. Обращаем внимание на внутреннее состояние головы в разных ситуациях.

Обращаемся к характеристике рассказчика – Рудого Панько. Учащиеся могут выбрать двух-трех героев и на их примере показать, как он относится к ним. Говорим о способах передачи отношения: деталях портрета, поступках, особенностях речи персонажей. Подчеркиваем то, что Панько ко всем относится с улыбкой, но улыбка его разная. Ребята учатся различать оттенки смешного.

В конце урока учащиеся, подготовившие задание № 7В, рассказывают о своем путешествии в Диканьку.

Дома:

1. Выполняют задание № 8 (с. 178). Ребята могут прочитать не все названные в задании произведения.

2. Записывают в читательском дневнике впечатления об особенно понравившейся повести, объясняют их.

3. Желавшие выполняют задание № 9 (с. 178), инсценируют с товарищами эпизоды из прочитанных повестей. Результаты проделанной дома работы могут быть представлены на уроке или во внеурочное время.

Урок № 27. С. М. Городецкий «Перун»

В начале урока можно прослушать высказывания учащихся о прочитанных повестях Гоголя (задание № 8 с. 178). Ответы на вопросы: «Как складываются в этих произведениях отношения между волшебными силами и людьми? Когда и почему люди терпят поражение?»

После этого сообщаем о русском поэте Сергее Митрофановиче Городецком, родившемся в конце девятнадцатого века (1884–1967), который, как Пушкин и Гоголь, проявлял огромный интерес к устному народному творчеству. Он занимался собиранием фольклора и предметов народного искусства.

В названиях первых сборников его стихов прозвучали имена мифологических славянских богов – «Ярь» (Ярило, бог Солнца), «Перун».

Читаем стихотворение Городецкого «Перун» (с. 180–181).

Учащиеся рассказывают о природных явлениях, которые представляют, читая это произведение.

Перечитывают вторую строфу, объясняя смысл слов: «лес зачарован», «мир замурован».

Варианты ответов: «В лесу все неподвижно, тихо, как будто он удивлен, восхищен чем-то, поэтому все замерло». «Когда кто-то замурован, то он словно в темнице, у него нет свободы, не может двинуться, словно умирает».

Учащиеся рассказывают, как изменяется вид неба, называют мифологических персонажей, которые действуют в этом произведении. Рассказывают о функциях Перуна и Стрибога в славянской мифологии.

Словами стихотворения учащиеся отвечают на вопрос: «Какими качествами наделены они?» Если урок начинается произведением Городецкого, созданным в XX веке, можно на этом же уроке прочитать главу из романа М. Вишневецкой «Кашей и Ягда, или Небесные яблоки» («Велес против Дажьбога») (Читальный зал с. 194–196). Учащиеся узнают о том, что мифологические образы древних славян приходят в современную литературу. Пятиклассники находят изобразительные средства фольклора (гиперболы, повторы) в произведениях писателя, живущего в XXI веке.

Дома:

1. Подготавливают чтение любимых произведений С. Есенина.
2. Выбирают сборник стихотворений поэта для представления в классе.
3. Читают статью о жизни С. А. Есенина (с. 181).

Урок № 28. С. А. Есенин «За рекой горят огни...»

Учащиеся представляют сборники произведений С. Есенина, читают наизусть или по тексту произведения поэта, объясняют причину выбора конкретного произведения.

Учитель обращается к биографии поэта. Основное внимание останавливает на его детстве, постоянной органической связи с жизнью русской деревни.

Читаем стихотворение «За рекой горят огни...». Учащиеся отмечают его связь с народными обрядами, песнями, говорят о чувствах, выраженных в этом произведении. Ребята могут разыграть его в хороводе, сочинившие мелодию могут исполнить стихи как песню.

В конце урока можно прочитать стихотворения «Зашумели над затоном тростники...», «Троицыно утро», «Заметает пурга...». Их читает учитель или учащиеся, используя сборники произведений поэта, принесенные ими в класс. Ребята определяют, как эти произведения связаны с мифологией и фольклором.

Дома:

1. Учат наизусть понравившееся стихотворение Есенина.
2. Читают статью «Шутки в литературе и фольклоре», обдумывают задание, включенное в статью. Выясняют смысл слов «шутить», «потешаться».
3. Подготавливают пересказ известной им смешной народной сказки.

Урок № 29. Шутки в литературе и фольклоре

Учащиеся читают выученные стихотворения С. Есенина, объясняют сделанный ими выбор.

Говорим о значении слова шутка (то, что говорится или делается не всерьез, ради развлечения, веселья; слова, не заслуживающие доверия (Толковый словарь русского языка). Учащиеся объясняют смысл выражения «Злую шутку сыграть с кем-нибудь» (причинить неприятность тому, кто ее не ждал).

Ребята вспоминают народные сказки, в которых использована шутка. Определяют, как в шутке проявляется отношение создателей сказки к персонажам.

Раскрываем содержание понятия потешать – забавлять, развлекать, доставлять удовольствие; потешаться – 1. забавляться; 2. издеваться (тешиться над незащищенным).

Говорим о жанре «потешка». Читаем потешки (с. 183). Учащиеся отвечают на вопрос: «Почему смешны эти произведения?», объясняют смысл понятия абсурд. Обращаемся к произведениям Эдварда Лира. Учитель может расширить сведения, полученные учащимися из учебника, опираясь на предложенные фрагменты статьи Н. Демуровой «Об Эдварде Лире и его бессмыслицах».

В 1846 году в Лондоне вышла маленькая книжка со странным названием – «Книга бессмыслиц». На обложке ее не было имени автора, зато на титульном листе был изображен полный мужчина в окружении смеющихся детей, рвущих у него из рук книжечки, на которых стояло «Книга бессмыслиц». Под рисунком было написано: «Старый Дерри из Дерри дарит эти книжки детям – пусть от души смеются над ними...»

Уже в пятнадцать лет Эдвард стал зарабатывать; жили трудно, выручал обнаружившийся у него дар к рисованию. «Я начал рисовать году в 1827-м, – вспоминал он позже, чтобы заработать на хлеб с сыром. Делал какие-то странные рисунки для лавок и продавал их, получая от девяти пенсов до четырех шиллингов; раскрашивал литографии, ширмы, веера; чертил страшные изображения органов, пораженных болезнью, для больниц и врачей».

Когда Лиру исполнилось восемнадцать лет, Зоологическое общество заказало ему серию рисунков большой коллекции попугаев, собранных в Ридженс Парке. Эти рисунки, выполненные с большой тонкостью и тщанием, создали ему репутацию первоклассного орнитолога и привели к знакомству с графом Дерби, в имении которого Ноусли Холл находилось великолепное собрание редкостных птиц и животных. Лорд Дерби предложил Лиру увековечить его коллекцию.

Около четырех лет провел Лир в имении лорда Дерби близ Ливерпуля. Результатом его трудов был великолепно изданный том рисунков, окончательно утвердивший его славу художника орнитолога и анималиста.

В Ноусли Холл была написана и маленькая «Книга бессмыслиц» – она посвящена детям лорда Дерби, с которыми Лир завязал сердечную дружбу. В свободное от работы время он развлекал их, рисуя смешных персонажей и придумывая к ним не менее смешные стихи. «Всеобщая апатия, царящая в высшем обществе, ужасно меня раздражает, – писал Лир в одном из писем из Ноусли Холл. – Мне ничего так не хочется, как от души посмеяться или попрыгать на одной ножке по здешней величественной галерее. Однако я не смею этого сделать». То, на что Лир не осмеливался в присутствии взрослых, он с наслаждением делал в обществе детей. Веселые стишки, которые он сочинял для детей лорда Дерби, приводили их в восторг...

Герои и героини лимриков (лимериков) Лира – чудачки, люди, которые нарушают общепринятые правила поведения. На страницах его книжек возникает особый, ни на что не похожий мир, мир игры, странных бессмысленных действий и нонсенса. В этом мире едят самые неожиданные блюда, ходят на ходулях, переодеваются в женское платье, нанимают почтенных дам, чтобы носить нос непомерной величины. В нем нет ничего того, что встречается в жизни. В нем не притворяются, не подличают, не унижаются перед властью имущими, не лицемерят, не боятся болезни и смерти, не дрожат перед тем, что скажут люди. Это некая обетованная страна, небольшая Телемская обитель (помните «Гаргантюа и Пантагрюэля» Рабле?), где не боятся быть самим собой, делать и говорить, что хочется. Хотят есть одни груши – и едят! Хотят спать поперек стола – и спят! Правда, порой в лимриках Лира появляются некие безличные персонажи (кто они – соседи? сограждане?), которым не нравится поведение чудачков. Они грозят чудачкам расправой, а порой и приводят свои угрозы в исполнение. Вглядитесь в рисунки Лира – и вы поймете, насколько чужды ему эти обыватели и громилы. Симпатии автора всегда на стороне его чудачков!

Герои Лира постоянно общаются с животным миром. Более того, они не смотрят на животных, как на существ иной породы. Птицы, рыбы, насекомые, лошади, коровы и прочие вступают в самые близкие отношения с героями Лира. Птицы вьют гнезда в бородах его стариков и на шляпах его дам; герои танцуют с птицами, посещают рыб, ухаживают за ними и т. д. Рисунки Лира подчеркивают сходство между его героями и их партнерами из животного мира. Человек, нанявший внука, чтобы они ловили ему жаб, сам на удивление похож на жабу; дама, нянчащая рыб на дне морском, ну прямо вылитая рыба! В этом тоже видна та веселая игра, которую затеял в своих «Бессмыслицах» Лир.

В некоторых лимриках Лира возникает тема болезни или смерти. Лир никогда не позволяет себе пугаться смерти, он смеется над ней так же весело, как и над всеми другими «незадачами», выпадающими на долю его чудачков. Чаще всего они спасаются самым неожиданным образом.

Беспримерный старик из Кабула
При неловком падении с кобылы
Был разбит пополам,
Но умелым друзьям

Удалось его склеить, как было.

(Пер. М. Фрейдкина)

Впрочем, и в тех случаях, когда герои гибнут, происходит это так нелепо, что читатель только смеется. Нужно быть весьма мужественным, чтобы смеяться над смертью. Вспомним, что Лир был очень больным человеком и смерть для него многие годы была вполне реальной угрозой.

Предваряя обращение к произведениям Даниила Хармса, говорим, что и в России есть свои мастера «бессмыслиц». Один из них, Даниил Хармс, большой поэт высоко ценил Лира, об этом он писал в своих дневниках.

В конце урока предлагаем учащимся сочинить шуточную историю, потешку.

Дома готовятся к уроку внеклассного чтения, читают сказку Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», размышляют над заданиями № 1–7 с. 188–189.

Урок № 30. К уроку внеклассного чтения Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»

Урок внеклассного чтения по произведениям Гофмана может занять один или два часа. Учащиеся могут подготовить сообщение о жизни писателя. На уроке используются фрагменты из музыки Чайковского к балету «Щелкунчик», фрагменты из фильмов на сюжет сказки Гофмана.

Урок может быть построен в логике заданий, предложенных в учебнике (с. 188–189).

Если учитель считает целесообразным, то содержанием урока внеклассного чтения могут стать литературные сказки, включенные в список под рубрикой «Книжная полка» на с. 196. Дети подготавливают сообщения об авторах выбранных произведений, передают сюжет, характеризуют героев, определяют свое отношение к произведению. В своих выступлениях учащиеся должны показать связь конкретного произведения с фольклором.

В читательских дневниках пятиклассников должны появиться записи, посвященные прочитанным литературным сказкам.

Дома:

1. Вспоминают названия и авторов рассказов и повестей, которые изучали в младших классах или прочитали самостоятельно.

2. Подготавливают пересказ сюжета любимого произведения, дают обоснование своего отношения, характеристику понравившихся героев.

Эпические произведения

Урок № 31. Рассказ, повесть

Можно начать урок чтением записей, сделанных учащимися в читательских дневниках о литературной сказке.

Учитель говорит о том, что такие произведения, как рассказы и повести, относятся к роду эпических.

Читаем первый абзац статьи «Рассказ, повесть» (с. 197).

Учащиеся называют известные им эпические произведения и их авторов.

Продолжаем чтение статьи на с. 197. Обращаемся к заданию, включенному в статью (с. 198). Дети вспоминают любимого литературного героя, говорят о приемах, использованных писателем, для создания его характера, рассказывают о наружности, поступках, мыслях, переживаниях, отношении к людям и об отношении окружающих к нему. Обосновывают свое отношение к этому герою.

Продолжаем чтение статьи на с. 198. Учащиеся воспроизводят сюжет выбранного рассказа, определяют его завязку, кульминацию и развязку.

Переходим к беседе об И. С. Тургеневе, одном из величайших создателей эпических произведений. Учитель может сразу сказать об отношении Тургенева к Пушкину, который был для него «чем-то вроде полубога», о знакомстве с Гоголем и восхищении его творчеством. Читаем статью на с. 199–200.

Дома:

1. Читают часть рассказа «Бежин луг» (с. 201–209) до начала разговора ребят.
2. Размышляют над вопросами № 1–4 (с. 226–227).
3. Выписывают эпитеты, сравнения, характеризующие «кротость» солнца, облаков, небосклона.

Урок № 32. И. С. Тургенев «Бежин луг» (Четыре урока)

Читаем описание июльского дня (с. 201–202). Начать чтение может учитель, определяя темпом настроение спокойного созерцания.

Размышляем над вопросом № 1. Учащиеся зачитывают выписанные эпитеты, характеризующие «кротость» солнца, облаков, небосклона.

Подчеркиваем, что, усиливая впечатление кротости, автор настойчиво повторяет отрицательную частицу НЕ рядом с эпитетами, характеризующими солнце – «не огнистое», «не раскаленное», «не тускло багровое». Обращаем внимание на эпитет «приветно-лучезарное», усиливающий впечатление доброжелательной радости, легкости. Это впечатление усиливают эпитеты, характеризующие движение лучей («играющие»), солнца, которое поднимается, «словно играя».

Обращаем внимание детей на то, что нет жестких, контрастных красок в характеристике облаков. Они «лазурны», пронизаны «светом и теплом». К вечеру они не черные, а «черноватые», «неопределенные». Подводя итог описанию, Тургенев говорит, что все краски «смягчены», «светлы, но не ярки».

Размышляя о чувствах повествователя, выраженных в описании июльского дня, следует обратить внимание на эпитет, сопровождающий слово «кротость» – «трогательная», то есть вызывающая умиление, нежные чувства.

Наблюдаем за тем, как автор передает изменения в состоянии природы по мере приближения ночи, как изменяется внутреннее состояние повествователя, когда он понимает, что заблудился.

Учащиеся перечитывают с. 202–203, выделяют изменения освещения: «заря погасла», «начинали густеть холодные тени», «ночь приближалась и росла», «лилась темнота»,

«вздыхался угрюмый мрак». Эпитеты, использованные для характеристики теней и мрака («холодные», «угрюмый»), определяют состояние повествователя.

Далее учащиеся показывают, как в описании действий повествователя, понимающего, что он заблудился, передается растерянность и тоска: «прошел быстрыми шагами», «проворно спустился», «опять остановился», «стал припоминать», «отчаянно устремился вперед», «поспешил выбраться», «шел, с трудом переставляя ноги» и т. д.

Задаем вопрос: «Как изменяется состояние повествователя, когда он оказывается у костра рядом с детьми. Как это изменение отражается в описании природы?»

Читаем описание русской летней ночи (с. 206–207). Обращаем внимание на впечатление «торжественного великолепия», охватившее рассказчика, на то, как сладко стеснил его грудь свежий запах.

Завершить урок можно размышлением над описанием внешности мальчиков, собравшихся у костра. Можно с этого начать следующий урок.

Учащиеся рассказывают о том, что открывает Тургенев в каждом из них. Говорят о социальном, материальном положении, психологическом, физическом состоянии, интеллекте.

Дома дочитывают рассказ; выполняют задание № 5 (с. 227), выписывают народные слова и выражения, использованные мальчиками, выполняют задание № 6. Можно предложить подготовить рассказ о нескольких мальчиках.

Урок № 33. И. С.Тургенев «Бежин луг»

Урок можно начать с ответа на вопрос: «Что сближает мальчиков, собравшихся у костра?»

Учащиеся отмечают:

«Все нравится быть в ночном», «мальчикам нравится рассказывать и слушать фантастические истории». «Они доброжелательно относятся друг к другу». «Ребята чувствуют красоту природы». «В произведении Тургенева все мальчики говорят живым, настоящим народным языком».

Пятиклассники приводят примеры народных слов и выражений, которые используют герои рассказа.

Прежде чем приступить к прослушиванию рассказов учащихся о героях произведения, обсуждаем логику их выступлений. Следует начать рассказ о конкретном мальчике с первого впечатления, произведенного им на повествователя. Затем надо показать, как начальные впечатления подкрепляются особенностями речи, содержанием рассказов, действиями героя.

Фрагменты выступлений

Федя

«Федя старше других мальчиков. Он из богатой семьи. Он очень аккуратный, даже гребешок висит на поясе, чтобы расчесывать кудрявые волосы. Вообще это симпатичный мальчик. То, что он не нуждается, можно понять по тому, что накинут на плечи новый армячок. А ведь он отправился не на прогулку – в ночное. Сам Тургенев говорит, что поехал Федя с ребятами «не по нужде, а так, для забавы». Мне кажется важной для его характеристики постоянная улыбка – «полувеселая, полурассеянная». Сразу можно понять, что это незлой мальчик, думает о чем-то своем, поэтому немного рассеян. Дальше повествователь говорит, что Феде «как сыну богатого крестьянина приходилось быть запевалой (сам же он говорил мало, как бы боясь уронить свое достоинство)». Федя на протяжении разговора перебивает, задает вопросы, делает замечания, иногда начинает новую тему.

Мы узнаем, что Федя добрый мальчик, он ласково заговорил с Ваней, спрашивает про здоровье его сестренки, приглашает к себе домой, обещает дать гостинцы».

Павлуша

«Это некрасивый мальчик. Голова с пивной котел, тело приземистое». «Малый был неказистый». Он из небогатой семьи, это видно по его одежде: на нем рубаха из грубого холста и заплатанные штаны. Но выражение лица очень интересное: «глядел он умно и прямо», т. е. откровенный, не лгущий человек. «А еще в его голосе звучала сила». Когда ночью раздастся какой-то странный звук и все переглянутся, испугаются, Павлуша крикнет: «Эх вы, вороны! Чего вы переполохнулись? Посмотрите-ка, картошки сварились!» Он как будто хочет отвлечь их, переключить внимание. В другой раз, когда собаки с лаем бросились за чем-то в темноту, Павлуша сразу вскочил на лошадь и помчался за ними. Когда вернулся, то спокойно, равнодушным голосом сказал: «Я думал, волк». А все испугались. Мне очень нравятся слова Тургенева, я думаю об этом мальчике так же: «Я невольно полюбовался Павлушей». Он был очень хорош в это мгновенье». Павлуша один идет за водой. Истории, которые он рассказывает, не страшные, а смешные. Он умнее других – не верит в сказочные ужасы. И конец его жизни, про который в самом конце узнает повествователь, конечно, очень грустный, но мне он показался даже закономерным. Павел был каким-то безрассудно смелым. Мне очень понравился этот герой».

Беседуем о рисунке А. Ф. Пахомова «Павлуша» (с. 231).

Илюша

Учащиеся говорят о тяжелой трудовой жизни мальчика на бумажной фабрике, отмечают подчеркнутую Тургеневым «тупую, болезненную заботливость» в выражении лица. Его заботливость связывают с «опрятностью» его одежды. Что-то болезненное обнаруживают в его «сиплом и слабом голосе». «Тупость» Илюши учащиеся обнаруживают в тех страхах, о которых он рассказывает. Илюша «лучше других знал все сельские поверья», глубоко верил в их истинность.

Костя

Во внешности этого мальчика выделяют выражение его «задумчивого и печального взора», говорят о больших... жарким блеском блестящих глазах», которые «хотели что-то выискивать, для чего на языке – на его языке, по крайней мере – не было слов». Костя рассказывает и вспоминает о людях, которых знает. Его реплики полны сострадания, глубокого сочувствия. «А ведь и то, братцы мои, – возразил Костя, расширив и без того огромные глаза... – Я и не знал, что Акима в том бучиле утопили: я бы еще не так напужался». «А правда ли, – спросил Костя, – что Акулина-дурочка с тех пор и рехнулась, как в воде побывала?»

Ваня

Обращаем внимание на то, что когда раздается голос незаметного Вани, звучит разговор о лешем, слышится реплика Павлуши: «И зачем эта погань в свете развелась?» – Не бранись, смотри: услышит, – заметил Илья».

В этот момент голос маленького ребенка перемещает внимание детей: «...раздался вдруг детский голос Вани, – гляньте на Божьи звездочки, – что пчелки роятся!»

И далее мы видим «свежее личико» и медленно поднятые вверх «большие тихие глаза» Вани. «Глаза всех мальчиков поднялись к небу и не скоро опустились». В этот момент словно происходит очищение душ («...ласково заговорил Федя»).

В конце урока учащиеся должны выделить в тексте и прочитать описания летней ночи, несколько раз появляющиеся в рассказе.

Дома выполняют задания № 7—10 устно, задания № 11 (с. 228–229) письменно.

Урок № 34–35. И. С.Тургенев «Бежин луг»

В начале урока выполняем задание № 7 (с. 227–228). Учащиеся отвечают на вопрос, почему, с их точки зрения, автор объединяет в одном предложении рассказ о сиянии росы, мчащемся табуне и звуке колокола.

Фрагменты ответов.

«Для писателя все, что он написал, «чистое и ясное: капли росы, обмытые утренней прохладой, звуки колокола, промчавшийся табун, который, кажется, как и отдохнувшие мальчишки, чистым и радостным. Все это вместе – летнее утро».

После ответа на вопрос № 7 учащиеся читают наизусть выученные фрагменты рассказа, объясняют, почему выбрали конкретный отрывок. Отвечая на вопрос, содержащийся в задании № 8: «Какими качествами наделен охотник, от лица которого ведется повествование?», пятиклассники говорят об «удивительной любви к природе», умении подметить все изменения в небе, состоянии растений», «рассказчик видит и слышит очень многое», он «чувствует природу, как живое существо».

Ребята выделяют пристальное внимание повествователя к людям: «Он не просто разглядывает мальчиков, он вглядывается в них и видит очень много не только в их внешности, но и в характере». «Рассказчик очень доброжелательный, внимательный человек. Он слышит каждое слово, замечает чувства, волнение деревенских ребят. Повествователь не издевается над их рассказами о леших, русалках, а с большим интересом, по-моему, с восхищением слушает их». «У охотника очень чуткая, красивая, поэтическая душа».

Выполняя задание № 9, определяем экспозицию, завязку, кульминацию, и развязку рассказа. Некоторые учащиеся называют эпилогом слова о гибели Павлуши. И, возвращаясь к характеристике повествователя, говорят о том, как глубок его интерес к людям: «Он не забывает о мальчиках из ночного, расставшись с ними. Даже построение рассказа, который он не кончает тем, что утром ушел от ребят, показывает, как глубоко он умеет чувствовать».

Затем приступаем к чтению творческих заданий.

Рассказу о том, какие иллюстрации можно нарисовать к рассказу И. С. Тургенева (задание № 11А) может предшествовать беседа о рисунке А. Пахомова (с. 230–231).

По результатам творческих работ (задание № 1 А, Б, В) можно создать сборник или выставку.

Урок № 36. Л. Н. Толстой «Отрочество» Главы из повести (Три урока)

Учащиеся называют произведения Толстого, с которыми познакомились раньше. Обучавшиеся в IV классе по учебникам из цикла «Планета знаний» познакомились с главами из повести «Детство». Они вспоминают, как внимателен Толстой к внутренней жизни человека, его переживаниям.

Читаем статью о Льве Николаевиче Толстом (с. 3–5).

Обращаемся к жизненному опыту учащихся, видевших, переживших грозу. Читаем фрагмент главы «Гроза», завершающийся словами «Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли». Учащиеся делят его на смысловые части, находят для их названий слова в тексте.

Один из вариантов:

1. «Изредка погромыхивал дальний гром».
2. «Вся окрестность вдруг изменяется».
3. «Величественный гул переходит в оглушительный треск».

Предлагаем учащимся выделить изменения во внутреннем состоянии рассказчика («не знал, куда деваться», «невыразимо тяжелое чувство тоски и страха», «мне становится жутко», треск заставлял «трепетать и сдерживать дыхание»).

Учащиеся объясняют, чем вызваны такие перемены в состоянии повествователя, говорят об изменениях картины неба, звуковых впечатлениях, которые передает писатель, характеристике состояния растений и животных, приходят к выводу о единстве, слитности человека и природы. Можно разделить класс на группы, каждая из которых подготавливает ответ по одному из направлений.

Учащиеся объясняют смысл слов, завершающих прочтенный фрагмент: «Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли». Пятиклассники говорят о мифологиче-

ских персонажах, потрясающих в гневе небосвод ударами грома. Некоторые вспоминают стихотворение Городецкого «Перун».

Домашнее чтение: рассказ, выполняют задания № 1–5 (с. 12–13). Выполняя задание № 5, выписывают слова, характеризующие изменения в мыслях и чувствах рассказчика.

Урок № 37. Л. Н. Толстой «Отрочество» Главы из повести

Обсуждаем варианты плана главы «Гроза», для названия частей используются слова текста.

1. «Изредка погромыхивал дальний гром».
2. «Солнце осветило страшно мрачную сторону горизонта и скрылось».
3. «Из-под моста появляется какое-то человеческое существо».
4. «Вся окрестность огласилась шумом падающего дождя».
5. «Луч солнца уже блестит в лужах дороги».
6. «Душа моя улыбается».

Далее учащиеся продолжают начатый на предыдущем уроке рассказ об изменениях, происходящих на небе, используя сделанные выписки.

Вопрос учителя: «Что, по-вашему, является кульминацией?» Варианты ответов: «Кульминация – появление нищего возле коляски. Повествователь говорит, что его чувства дошли до такой степени, что он мог умереть от волнения. И в это время появляется из-под моста человеческое существо».

«Самое напряженное место – это когда была «минута безмолвия» перед самым сильным ударом грозы, а в этот момент появился странный, страшный безрукий человек. Появился непонятно откуда».

«Кульминация – это появление нищего, какого-то странного уродливого человека. А перед этим Николенька почувствовал очень сильное волнение, а потом оглушительный удар грома. Это жутко.»

Следует обратить внимание на то, как изменяется отношение повествователя к нищему. Сопоставляем характеристику нищего в двух фрагментах:

«...появляется, в одной грязной дырявой рубахе, какое-то человеческое существо с опухшим бессмысленным лицом... и с какой-то красной, глянцевиной кульпячкой вместо руки...» (С. 8–9);

«...жалкое создание, в обтянутом его худые члены, промокшем до нитки рубище, качаясь от ветра, в недоумении останавливается посреди дороги и исчезает из моих глаз» (с. 10).

Определяем чувства, вызванные в момент появления нищего:

одежда – рубаха, «грязная, дырявая»;

ноги – «кривые, безмускульные»;

вместо руки – «красная, глянцевиная кульпячка»;

действие – «сует» кульпячку «прямо в бричку».

Холодный ужас, отвращение, брезгливость чувствует повествователь.

Второе впечатление – «жалкое создание», одежда – «промокшее до нитки рубище»; о теле – «худые члены»; лицо – «выражение недоумения»;

действие – «качаясь от ветра, в недоумении останавливается».

Сострадание, боль, сочувствие передает рассказчик.

Вопрос: «Что, по-вашему, вызвало недоумение нищего?»

Варианты ответов:

«Он не понимает, почему ему кинули монетку в грязь». «Мне кажется, нищий никак не поймет, почему люди, которые едут в такой большой богатой карете, со слугами, ничего ему не дали».

Подчеркиваем, что повествователь заметил и запомнил выражение лица странного нищего. Завершится урок рассказом об изменениях в состоянии Николеньки. Учащиеся объясняют смысл слов «Душа моя улыбается.» Обращаем внимание на то, как сливается состояние героя с характеристикой состояния природы.

Учащиеся читают особенно понравившиеся фрагменты произведения, объясняют причину его выбора.

Дома читают главу «Новый взгляд», выполняют задание № 4, выясняют значение слов «убеждение», «взгляд».

Урок № 38. Л. Н. Толстой «Отрочество» Главы из повести

Урок можно начать чтением диалога Николеньки и Катеньки (с. 13–16). Затем учащиеся говорят о переживаниях Кати, открывшихся в этом разговоре.

Варианты ответов:

«Катя очень страдает, потому что неизвестно, как они с мамой будут жить, ведь они бедные. Ей жалко расставаться с людьми, которых она любит, и они ее любят».

«Катя гордая, у нее есть достоинство, она старается не показать, как ей больно. Она не ноет, а старается сделать вид, что все нормально. Но ей очень больно».

В процессе беседы перед детьми должны открыться трагедия и достоинство бедности.

Вопрос: «Какие новые мысли и чувства возникли у Николеньки в результате беседы?».

Пятиклассники находят ответы на вопрос в тексте.

Затем объясняют значение слов:

взгляд – 1. направленность зрения на кого-то или на что-то.

2. мнение, суждение.

убеждение – прочно сложившееся мнение, уверенный взгляд на что-нибудь, точка зрения.

Вопрос: «Что, по мнению повествователя, помогает мысли перейти в убеждение?»

Учащиеся отмечают, что разговор с Катенькой, сильно тронувший повествователя, был причиной перемен его взглядов. Они выделяют мысль Толстого, уверенного в том, что люди разными путями приходят к обретению убеждений. Но путь этот связан с чувством, глубоким переживанием.

Вопрос, возвращающий детей к тексту: «Что же открыл для себя Николенька?» – «... не все интересы вертятся около нас... существует другая жизнь людей, ничего не имеющих общего с нами».

Размышляя о качествах рассказчика в повести Л. Н. Толстого (задание 4), учащиеся сопоставляют его с повествователем в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг». Обычно отмечают их «внимательное, сочувственное отношение к другим людям», умение «чувствовать природу и рассказывать о ней», «запоминать свои переживания».

Учитель может рассказать о том, как Л. Толстой, став известным писателем, постоянно делал много полезного для разных людей.

В конце урока обращаемся к заданию № 3, учащиеся рассказывают о собственном опыте: бывало ли так, чтобы люди и вещи, которые знали раньше, вдруг поворачивались совсем новой стороной. Побуждаем детей к поиску причин происшедшего, постепенно формируем желание обращаться к самоанализу.

Дома пишут сочинение на одну из тем задания № 5 (с. 18–19). Целесообразно прокомментировать темы, предложенные в задании № 5А. Например, тема: «Я хочу рассказать о себе маленьком» предполагает не только воспроизведение конкретного случая, но и рассказ о чувствах, интересах, отношении к людям, животным, об особенностях собственной внутренней жизни, сохранившихся в памяти ученика, выбравшего эту тему.

В сочинении на тему: «Трудный разговор» следует рассказать о людях, ведущих разговор, об их состоянии, отношении друг к другу, о том, в чем «трудность» этого разговора, передать его содержание.

Урок № 39. А. П. Чехов «Пересолил» (Два урока)

Урок можно начать чтением статьи о жизни Антона Павловича Чехова.

Затем выясняем, какие произведения писателя читали учащиеся (с этого можно начать урок), какое из них запомнилось больше других и почему? Ребята воспроизводят сюжет произведения, рассказывают о героях, определяют отношение автора к ним.

Знакомимся с рассказом «Пересолил». Можно сразу читать его по ролям. Предваряя чтение, предупреждаем о большом количестве многоточий в репликах персонажей. Вспоминаем роль многоточия, обозначающего паузу, перерыв в речи.

После прочтения рассказа выясняем, какое впечатление он произвел на ребят. Обычно учащиеся говорят: «Рассказ смешной»; «Вся история совершенно нелепая».

Задаем вопрос: «В какой момент вы почувствовали улыбку автора?» Готовясь к ответу, учащиеся перечитывают начало рассказа (с. 24–25.).

Определяем настроение приехавшего землемера; обращаем внимание на предложение, помещенное в скобках «Ежели возница не пьян и лошади не клячи, то и тридцати верст не будет, а коли возница с мухой да кони наморены, то целых пятьдесят наберется» (с. 20).

Размышляя над вопросом, почему писатель заключил часть рассказа в скобки, учащиеся высказывают предположения:

«Это, наверное, мысли приехавшего землемера. У него невеселое настроение. Он сразу думает, что его повезет пьяный мужик.»

«У землемера предчувствие, что долго придется тащиться до места. Он ничего хорошего не ждет».

Предлагаем учащимся выделить глаголы, определяющие действия землемера до того, как телега сдвинулась с места («Землемер **вдохнул** и поплелся»; «**поморщился**, влезая в телегу»). Что открывают во внутреннем мире землемера эти глаголы? Варианты ответов:

«Ему тошно, противно». «Он совсем не радуется этой поездке. Ужасно неприятно ехать». «У землемера на душе тоска и раздражение».

Вопрос: «Что же усиливает тоску и раздражение землемера?» Учащиеся отмечают внешний вид телеги и лошади с растопыренными ногами и покусанными ушами, характер езды («душу выворачивающая тряска»).

Обращаем внимание на то, как Чехов связывает изменения в душевном состоянии землемера с впечатлениями от окружающего пейзажа. «Объективная» авторская характеристика природы переплетается с впечатлениями героя. «Направо от землемера тянулась темная замерзшая равнина, без конца и без краю...

Поедешь по ней, так наверно заедешь к чёрту на кулички». Усиливает тревогу землемера и наружность возницы: «Ишь, какая спинушка!.. И морда у него зверская, подозрительная». Учащиеся определяют состояние землемера при въезде в лес:

«Когда появится лес, у землемера возникает ужас». «Землемер начинает придумывать невероятные вещи от жуткого страха».

Обращаем внимание на то, как ужас героя передается не только в содержании речи, но и в построении предложений, в интонации. Возвращаемся к роли многоточий в монологах землемера.

Учащиеся определяют завязку, кульминацию и развязку произведения.

Затем объясняют значение слова «пересолить» (1. положить слишком много соли; 2. перейти меру, границу в чем-нибудь) и раскрывают смысл названия рассказа (задание № 4 с. 26).

Размышляем над вопросом: «Почему кажется смешной рассказанная история?». Прислушав ответы детей, подводим их к мысли, что смешное возникает из **внезапного** разрешения напряженного ожидания в **ничто** (эта мысль высказана Кантом).

Вводим понятие «комическое». Подчеркиваем то, что само название рассказа Чехова – «Пересолил» – подчеркивает несерьезность того, что определяется им.

Учащиеся вспоминают прочтенные смешные произведения, рассказывают сюжет одного из них, определяют, что делает произведение или отдельный его эпизод комическим.

Ребята воспроизводят результаты работы над заданием № 7, выполненным дома: рассказывают от лица возницы о поездке с землемером, читают сочиненную ими смешную историю.

Домашнее задание (после второго урока): читают статью о Максиме Горьком, рассказ «Вор» (с. 27–34), определяют отношение писателя к участникам описанной сцены, обосновывают сделанный вывод.

Урок № 41. М. Горький «Вор» (Два урока)

Начиная урок, посвященный произведению Горького, учитель выясняет, какие факты биографии писателя привлекли внимание учащихся, и дополняет информацию, полученную ими из статьи учебника рассказом о детских и юношеских испытаниях писателя. Можно прочитать фрагменты из повести «Детство». Следует остановиться на многолетней дружбе Горького и Чехова, рассказать о том, как важно было для Горького мнение Антона Павловича, как прислушивался он к его замечаниям и рекомендациям. Можно зачитать фрагменты их писем.

Из первого письма А. М. Горького А. П. Чехову (ноябрь 1898 г., Н. Новгород): «...я хотел бы объяснить Вам в искреннейшей горячей любви, кою безответно питаю к Вам со времен молодых ногтей моих, я хотел бы выразить мой восторг пред удивительным талантом Вашим, тоскливым и за душу хватающим, трагическим и нежным, всегда таким красивым, тонким...

Дай боже жизни Вам во славу русской литературы, дай боже Вам здоровья и терпения – бодрости духа дай вам боже!..»

Из первого письма А. П. Чехова А. М. Горькому (декабрь 1898 г., Ялта): «Вы спрашиваете, какого я мнения о Ваших рассказах. Какого мнения? Талант несомненный и причем настоящий, большой талант». Например, в рассказе «В степи» он выразился с необыкновенной силой, и меня даже зависть взяла, что это не я написал. Вы художник, ученый человек. Вы чувствуете превосходно. Вы пластичны, т. е. когда изображаете вещь, то видите ее и ощупываете руками. Это настоящее искусство. Вот вам мое мнение, и я очень рад, что могу высказать Вам его. Я, повторяю, очень рад, и если бы мы познакомились и поговорили час-другой, то Вы убедились бы, как я высоко Вас ценю и какие надежды возлагаю на Ваше дарование...»

Выясняем впечатление, произведенное на учащихся рассказом «Вор», прочтенным дома. Они определяют свое отношение к героям произведения.

Обращаем внимание на подзаголовок «С натуры». Знакомимся с жанром «литературный очерк» – читаем статью на с. 34.

Приступаем к чтению рассказа «Вор» по ролям.

Спрашиваем: «Что узнает читатель о воришке, прочитав описание его наружности?» (с. 28). Обращаем внимание на характеристику одежды, лица, выражения глаз героя. Выводы учащихся:

«Мальчик «нищий», «бедный», наверное, он голодный – «взгляд жаден». «Мальчик находчивый, у него «бойкие глазенки». «Он не любит людей, не верит им – «глядит исподлобья».

Затем учащиеся читают описание наружности торговца: «рыжий человек с плутватыми глазами и цепкими пальцами в густой шерсти на суставах» (с. 28), «с удовольствием в больших темных глазах, с оскаленными улыбкой зубами» (с. 30).

Ребята определяют отношение писателя к торговцу, выраженное в определениях – глаза «**плутватые**», пальцы «**цепкие**», зубы «**оскаленные**».

Соотнеся две характеристики – «густая шерсть на суставах» и «оскаленные зубы» – приходим к выводу о преобладании звериного, жестокого начала, которое выделяет писатель в торговце.

Размышляем над вопросом № 4: «Почему торговец так долго расспрашивал мальчика и почему решил отпустить?» Ребята отвечают словами текста: «Он бы еще помучил мальчишку ради своего развлечения, но это было уже скучно» (с. 31–32).

Учащиеся объясняют причину возвращения ребенка к торговцу, рассказывают о его семье, жизни мальчика.

На вопросы: «Как можно объяснить решение торговца отдать мальчика приставу?» отвечают:

«Он решил, что воришка просто неблагодарный, не оценил его доброту: ведь он его отпустил и решил наказать по-настоящему». Торговец рассердился на упорство мальчишки. Наверное, он решил, что тот от него не отстанет с просьбами, его надо проучить как следует.

Сопоставляем отношение к ребенку служивого и торговца. Варианты ответов: «Полицейский не кричит на воришку, не хватается его за шиворот, а берет как маленького за руку. Он даже имя его почти вспомнил: не первый раз встречаются. Мне кажется, что он даже жалеет Митьку».

«Полицейский не относится к воришке как к преступнику. Ему надоело водить его в полицейскую часть, но я не почувствовал злости в нем. Просто он делает, что должен».

Дома читают стихотворение Н. А. Некрасова «Вор», устно выполняют задание № 10 (с. 35–36), письменно – задания № 11А или № 11Б.

Урок № 42. М. Горький «Вор»

Сообщаем время создания Н. Некрасовым произведения «На улице» – 1850 год, частью которого является стихотворение «Вор». Можно назвать другие стихотворения, вошедшие в этот цикл: «Проводы», «Гробок», «Ванька». Поэт рассказывает в них о тяжелой жизни простых людей.

Читаем стихотворение «Вор». Обсуждаем произведение, опираясь на вопросы задания № 10 (с. 35–36).

Вопрос: «Что можно сказать о воре, прочитав описание его внешности?»

Фрагменты ответов: «Это больной, голодный человек, у него нет никаких денег, поэтому он украл калач. От отчаяния он пошел на воровство и ему очень стыдно».

«Вор – слабый, больной человек, «калач дрожал в его руке» не только от слабости, но и от стыда. Ворует он еду от отчаяния, потому что не на что купить. Это понятно по его одежде, у него даже обуви нет на ногах».

Вопрос: «Как относятся к нему окружающие?»

Фрагменты ответов: «Поэт не говорит, что вору кто-то сочувствует. Его быстро окружают и отправляют в квартал». «Можно представить, что когда люди слышали крик: «Держите вора!», то не стали раздумывать, что украли, кто украл, а бросились сразу ловить. Важно для них – он украл, а почему украл – неинтересно». Учащиеся отмечают иное, чем в произведении Горького, отношение служителей закона к вора. «В стихотворении Некрасова городской производит допрос «отменно строгий», а потом «торжественно» ведет вора в квартал, будто это великий преступник».

«Голодного, больного человека строго допрашивают, из мелкого происшествия городской делает что-то «торжественное». Видно, хочет показать, как добросовестно он служит».

Вопрос: «На чьей стороне автор?»

Ответы: «Автор использует добрые, сочувственные слова»: «отчаянье», «моление», «испуг», когда рассказывает о воре». «Когда поэт говорит о торговце, у которого украли один калач, он пишет, что тот «поднял вой и плач». Именно «поднял плач», а не «заплакал». А еще он «завыл», это напоминает какое-то животное. А о воре он говорит с сочувствием, пониманием. Использует для его характеристики слова «отчаяние», «моление».

Сравнивая воров и торговцев в произведениях Горького и Некрасова, учащиеся отмечают сходство персонажей и близость авторского отношения к ним. Но отмечают и определенное различие:

«Некрасов называет увиденную сцену «безобразной», пишет, что он был ею «поражен». У Горького это тоже безобразная сцена. Но мне не кажется, что он «поражен». Горький сам жил среди таких людей, он сочувствует мальчику, но не очень удивляется всему, что случилось».

Затем учащиеся читают свои рассказы «с натуры». В ходе обсуждения представленных работ обращаем внимание на умение автора найти нужное, точное слово в характеристике наружности, поведения для передачи своего отношения к персонажам рассказа. В конце урока можно провести вступительную беседу к уроку внеклассного чтения, посвященному произведению А. И. Куприна «Белый пудель».

Учитель говорит о знакомстве Куприна с Горьким, о тяжелом детстве, скитаниях по стране в молодости.

Дома школьники готовятся к уроку внеклассного чтения, читают произведение Куприна «Белый пудель», размышляют над вопросами на с. 38.

Урок № 43. К уроку внеклассного чтения А. И. Куприн «Белый пудель»

Урок ведется в логике вопросов и заданий, помещенных на с. 38.

Учитель может провести урок по произведениям А. И. Куприна, которые учащиеся прочли, руководствуясь списком в рубрике «Книжная полка» на с. 39. Дети воспроизводят сюжет прочитанного произведения, определяют и обосновывают свое отношение к нему, зачитывают фрагменты, характеризуют и сопоставляют героев одного или разных произведений, выделяют проблемы, показавшиеся особенно важными и актуальными сегодня.

Дома читают статью о М. М. Пришвине (с. 39–41), выполняют задание под рубрикой «Вспоминаем прочитанное и изученное» (с. 41), читают рассказ «Как заяц сапоги съел».

Урок № 44. М. М. Пришвин «Как заяц сапоги съел»

Учащиеся говорят о произведениях Пришвина, прочитанных ранее, сообщают о том, что особенно запомнилось и понравилось. Обращаемся к биографии писателя. Ребята рассказывают об интересном, значительном, с их точки зрения, в жизни Пришвина, зачитывают фрагменты статьи, с которой познакомились дома.

Затем называют произведения о войне, изученные ранее и прочтенные самостоятельно. Называют качества героев этих произведений.

Переходим к рассказу Пришвина «Как заяц сапоги съел», дети прочли его дома.

Отвечают на вопрос: «О каких тяготах войны рассказал писатель?»

Затем читают или пересказывают эпизоды, в которых соединилось смешное и суровое, страшное.

Рассказывают о людях, с которыми встретились в рассказе, дают им характеристику, определяют отношение автора и обосновывают сделанный вывод.

Приступая к заданию № 4 (с. 48), напоминаем, что рассказ был написан в 1942 году, тогда же, когда происходят описанные в нем события. Дети перечитывают строки дневника Пришвина (с. 41): «В сердцах людей во время войны складывается будущий мир».

Вопрос: «Какие качества людей, живущих в деревне, по мнению автора, должны сохраниться в них, чтобы строить будущий мир?»

Фрагменты ответов: «Чтобы построить мир после войны, у этих людей есть такие качества, как мужество, чувство юмора». Если у человека есть юмор, он не будет впадать в панику, он, по-моему, более стойкий в любых трудностях».

«Очень важно, чтобы люди любили все живое, животных, тогда после войны будет построена добрая жизнь».

«Очень важно, чтобы сохранилось чувство дружбы, заботы друг о друге. Это качество есть у героев рассказа».

Дома учащиеся вспоминают известные им произведения А. П. Платонова, читают статью о жизни писателя и его рассказ «Никита» (с. 49–59), размышляют над заданиями № 1–3 (с. 59).

Урок № 45. А. П. Платонов «Никита» (Два урока)

В начале урока учащиеся воспроизводят факты биографии писателя, о которых узнали из статьи, помещенной в учебнике. Изучавшие в начальных классах произведение писателя «Разноцветная бабочка» могут вспомнить его сюжет, то, как любовь мастера «стала силой и жизнью сына».

Обращаемся к рассказу «Никита», прочтенному учащимися дома. Пятиклассники воспроизводят сюжет произведения. Просим детей не включать описания в рассказ о последовательности событий.

Вариант ответа:

«Мать уходит на работу. Никита остается дома один. Он обходит избу, беседует с человечком в бочке, с солнцем, с жителями колодца, угощает змей, беседует с баней, кольями, пнем. Потом Никита убегает в поле, засыпает у околицы. Вечером возвращается вместе с пастухом. Дома видит за столом мать и незнакомого человека, который оказывается его отцом.

На другой день Никита вместе с отцом работает во дворе».

Затем учащиеся рассказывают о признаках конкретного (военного) времени, которые открываются в произведении (задание № 2 с. 59).

Из ответов учащихся:

«В начале рассказа говорится о том, почему отца нет дома: он «давно ушел на главную работу – на войну, и не вернулся оттуда. Мы даже не знаем, жив ли он».

«В конце рассказа «старый» солдат, каким отец кажется Никите, сам говорит, что пять лет назад, когда сын был еще грудной, ушел на войну. Он говорит, что «врага-неприятеля уже «погубили». Понятно, что война продолжалась пять лет; после победы отец вернулся».

Приступаем к освоению своеобразной манеры повествования, использованной Андреем Платоновым. Читаем три первых предложения рассказа (с. 50). Выясняем, кто, с точки зрения учащихся, ведет повествование: взрослый или ребенок.

Обычно говорят о том, что слышится интонация, с которой взрослый говорит с ребенком или ребенок по-своему передает слова взрослого. «Отец давно ушел на **главную работу** – на войну».

Читаем задание № 3 (с. 59). Учащиеся перечитывают текст на с. 50–55, находят фрагменты текста, когда автор ведет повествование с позиции Никиты, и комментируют их.

Фрагмент ответа:

«Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ теплым лицом», – это говорит взрослый человек, но в его словах я слышу голос ребенка, которому кажется, что солнце похоже на умершего дедушку и глядит на него, как его любимый человек.

Обращаемся к заданию № 5. Выясняем, как относился Никита к разным людям, которые прошли через его жизнь, какие качества мальчика открываются в его общении с окружающим миром.

Фрагменты ответов:

«Никита фантазер. Но фантазии у него возникают не только потому, что он выдумщик, ему еще очень одиноко. Он совсем один дома, поэтому его фантазии усиливаются».

«Никита добрый человек – он очень хорошо вспоминает про деда, он даже его с солнцем соединил, ему жалко бабушку. Он хочет накормить змей, чтобы они маму не ужалили».

«Никита – самостоятельный, ответственный. Он выполняет поручения матери».

Можно размышлениями над этим вопросом завершить первый урок.

Дома выполняют задание № 4, № 6–8; желающие выполняют задания 9А или 9Б (с. 60–61).

Урок № 46. А. П. Платонов «Никита»

Читаем последнюю часть рассказа по ролям.

После этого приступаем к обсуждению первого впечатления, произведенного на Никиту отцом.

Фрагменты ответов: «Еще до того, как Никита узнал, что «старый солдат» – его отец, он почувствовал добрые качества этого человека: «пахло теплом», он был «добрый и смирный».

Можно спросить о том, какой смысл, по мнению учащихся, вкладывает Никита в слово «смирный». Пятиклассники говорят, что мальчик почувствовал в отце «спокойствие», «миролюбие». Следует подчеркнуть, что Никите открылись уверенность, жизнестойкость отца и одновременно – свет, чистота его души, что выразил эпитет «ясные», применительно к пуговицам.

Затем обращаемся к заданию № 4. Учащиеся рассказывают о том, как в представлении Никиты изменился окружающий мир, и объясняют эти перемены.

Фрагмент ответа: «Отец победитель. Он защитит его от всех злых существ, поэтому они исчезают».

Следует обратить внимание на то, что Никита жалеет об уходе предметов, связанных с памятью близких людей: «Даже пожалел сейчас дедушкину баню, что она умирает и ее больше не будет».

Глубокая связь отца с сыном обнаруживается в том, что взрослый человек понимает состояние ребенка:

«Это ты всех хотел сделать живыми, потому что у тебя доброе сердце».

Следует подчеркнуть, что отец понял главное – воображение Никиты «подпитывается добротой» его сердца.

Завершить урок можно размышлением над вопросом № 8 (с. 60). В конце рассказа входит тема созидательного труда, творящего добро и жизнь.

Обращаемся к содержанию понятия «труд». Это древнерусское слово, обозначает целесообразную деятельность человека, направленную на создание материальных и **духовных ценностей**. Можно обсудить смысл слов «целесообразная деятельность», «духовные ценности».

Учащиеся перечитывают слова отца: «Давай все трудом работать и все живые будут», – высказывают отношение к ним, обосновывают свою позицию.

Дома читают статью о жизни В. П. Астафьева и его рассказ «Зачем я убил коростеля?», выполняют задание № 1 (с. 65), продумывают задание 7А или 7Б (с. 66).

Урок № 47. В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»

Учащиеся рассказывают о жизни Виктора Петровича Астафьева. Можно предложить сопоставить жизнь Платонова и Астафьева (в пределах полученной информации).

Говорим о впечатлении от прочитанного дома рассказа «Зачем я убил коростеля?». Учащиеся объясняют свое впечатление.

Затем обращаемся к заданию № 1: выясняем, на сколько частей дети разделили рассказ и как озаглавили их.

Примеры проделанной учащимися работы:

1. Убийство коростеля (Убита раненая птица)
2. Ожидание птиц (Непроходящая память об убитой птице)
3. История французского города (Герб французского города)
4. Непроходящее страдание (Застарелое мученье)

Обращаемся к заданию № 2 (с. 65). Учащиеся рассказывают о чувствах, которые испытал мальчик к убитой им птице. Наблюдаем за тем, как передал автор изменения, происходящие в отношении мальчика к коростелю. В процессе этой работы продолжаем развивать внимание детей к слову в контексте произведения.

Так, объясняя происшедшее в начале рассказа, Астафьев пишет: «От мальчишки, как от гончей собаки, не надо убегать». Сопоставление с собакой объясняет происшедшее: в человеке господствует звериное, подавлена человеческая душа.

Далее это впечатление усиливается:

- «слепой от погони», т. е. не контролирует себя;
- «охотничья **страсть**» – в данном случае, **крайнее** увлечение, опять же человек не контролирует себя;
- «**захлестал** ее сырым удилищем» – **добил** ее, опять действие, не контролируемое сознательным движением души.

Вопрос: «В каких словах, характеризующих птицу, проявляются изменения во внутреннем состоянии мальчика?»

Учащиеся говорят о том, что после того, как стало понятно, почему коростель не смог уйти – «у него не было одной лапки» – в душе мальчика что-то открылось: он увидел и сказал ласково «тельце» птицы.

«Когда мальчик захлестал птицу и увидел ее мертвой, он как будто прозрел, а когда взял в руку тельце, то оно показалось ему «завядшим», а «шейка», очень нежно сказал, «будто прихваченный морозом лист».

«В конце концов, мальчик почувствовал жалость и беспощадно оценил свой поступок: «сдуру загубил жизнь».

Обращаемся к заданиям № 4 и № 5 (с. 66). Учащиеся размышляют над вопросом: «Почему человек, прошедший страшную войну, помнит поступок, совершенный в детстве. Что вы думаете об этом человеке?»

Варианты ответов:

«Во время войны рассказчик сражается с беспощадным врагом, а в детстве он убил беспомощное слабое существо. Это другое дело. Это себе простить трудно».

«Рассказчик не стал зверем, он остался человеком, который любит природу. У него есть совесть, и она не умерла на войне. Поэтому я считаю, что он настоящий человек».

Учащиеся объясняют, чем привлекает автора маленький городок на юге Франции.

Размышляем над названием рассказа (задание № 6): «Какое из слов в названии рассказа следует выделить? Что изменится в смысле названия, если не будет вопросительного знака?»

Фрагменты ответов:

«Если бы не было вопросительного знака, то получилось бы, мне кажется, что он понимает, может объяснить цель убийства».

«Главное слово названия – «зачем». Ведь этим словом Астафьев закончил рассказ».

«В слове «зачем» как будто упрек самому себе. Это главное чувство всего рассказа».

Завершить урок можно выступлениями учащихся, подготовивших рассказ по одному из заданий 7А или 7Б (с. 66).

Урок № 48. Внеклассное чтение Детектив и фантастика

Содержание урока определяет учитель, опираясь на материал, предложенный в учебнике: списки книг в разделе «Книжная полка», «Читальный зал».

Урок может быть проведен по произведениям современных писателей, героями которых стали подростки (список книг под рубрикой «Книжная полка» на с. 66). Учащиеся могут представить одно из прочтенных произведений, передать его сюжет, охарактеризовать героев, выделить мысли, показавшиеся особенно значительными, определить и обосновать свое отношение к прочитанному.

Может быть проведен урок по произведениям одного жанра (детектив, фантастика), помещенным в «Читальном зале»: по рассказам Конан Дойла, Чапека или Брэдли, Каверина, по произведениям других создателей подобных жанров, названных в списках на с. 85, 101, 106.

Записи в Читательском дневнике ведутся в соответствии с рекомендациями на с. 106.

Дома читают статью о басне, выполняют задание под рубрикой «Вспоминаем прочитанное и изученное» (с. 107–108).

Басня

Урок № 49. Эзоп «Волк и ягненок»

Урок начинается определением особенностей басни как эпического жанра. Выясняем, чем отличается басня от рассказов, сказок, героями которых бывают люди, животные, предметы.

Уточняем смысл понятий **аллегория, мораль**.

Проводим беседу о прочтенных ранее баснях по вопросам на с. 107–108.

Читаем биографию Эзопа. Учащиеся определяют качества баснописца, показавшиеся особенно значительными.

Читаем басню «Волк и ягненок». Беседа начинается с размышления над понятиями: «благовидный» – приличный с виду; «предлог» – внешний, ненастоящий повод к чему-либо.

Выясняем, с какой целью, по мнению учащихся, обращаются люди к благовидным предлогам.

Варианты ответов:

«Люди хотят оправдать свой поступок», «хотят обмануть других, чтобы не мешали им что-то сделать». Обращаемся к жизненному опыту учащихся, просим вспомнить, не приходилось ли им или их знакомым ребятам придумывать «благовидный предлог», чтобы совершить какой-то поступок (задание № 1 с. 109).

Спрашиваем, зачем волк в басне придумал «благовидный предлог».

Фрагменты ответов:

«Волку, наверное, было стыдно просто так съесть ягненка.»

«Волк хотел показаться справедливым, но главное для него совсем не честность, ему по-настоящему все равно, что будут думать другие. Главное – это желание поесть».

Выясняем, как Эзоп относится к людям, подобным волку. Учащиеся указывают на эпитет «злое», определяющий «дело», совершенное волком, на которое он «заранее решился».

Дома читают статью об И. А. Крылове, выполняют задание раздела «Вспоминаем прочитанное и изученное» (с. 110–111).

Урок № 50. И. А. Крылов «Волк и Ягненок»

Учащиеся рассказывают об особенно значительном, с их точки зрения, в биографии Крылова. Называют изученные и самостоятельно прочитанные басни писателя. Пересказывают сюжет одной из них или читают ее наизусть, объясняют смысл морали. Ребята говорят о человеческих пороках, которые обличал Крылов в своих произведениях.

Затем читаем басню «Волк и Ягненок» (возможно чтение по ролям). Предваряя чтение, напоминаем о необходимости выделять слова, стоящие на отдельной строке, делая паузы до и после них.

Размышляя над басней «Волк и Ягненок», обращаем внимание на умение Крылова показать особенности поведения конкретного животного и выделить определенные аспекты отношений между людьми, принадлежащими к разным социальным группам.

Учащиеся выделяют слова, характеризующие действия хищного зверя, волка: «голодный рыскал Волк», «в темный лес Ягненка поволок». Говорят о типичных для подобного зверя врагах – «псы» и «пастухи», которые названы в басне.

Обращаемся к социальным отношениям, о которых пишет в басне Крылов. Уже в морали он говорит о «сильных», для которых «бессильный» всегда виноват. Учащиеся объясняют, о какой «силе» идет речь: «Крылов говорит не о физической силе, а о положении в обществе». У сильного есть власть, его Ягненок называет «светлость».

Вопрос: «Почему волк хочет дать делу «законный вид и толк?»

Фрагменты ответов:

«Он хочет, чтобы его уважали, думали, что он справедливый».

«Крылов пишет о человеке, который занимает высокое положение в обществе – ведь он «светлость», хочет показать, что все делает честно».

Ребята выделяют слова, которые говорят об отношении Волка к Ягненку: «наглец», «нечистое рыло», «негодный», грозит «сорвать голову», говорит с ним на «ты».

Дети, определяя отношение Волка к Ягненку, используют слова, предложенные в задании № 3 и находят свои: «презрение», «брезгливость», «неприязнь» и т. д.

Затем выполняют задание № 4, говорят об отношении Ягненка к Волку.

Перечитываем и сопоставляем мораль басен Эзопа и Крылова «Волк и Ягненок».

Следует подчеркнуть, что Эзоп обращает внимание на нравственные отношения между людьми. Крылова волнует безнравственность отношений между представителями разных социальных групп.

Дома читают басни Лессинга «Свинья и дуб» и Крылова «Свинья под Дубом», выполняют задания на с. 114–116.

Урок № 51. Г. Э. Лессинг «Свинья и дуб» И. А. Крылов «Свинья под Дубом»

В начале урока перечитываем текст, посвященный Лессингу (с. 114). Фиксируем внимание учащихся на содержании понятия «нравственность», определении Лессингом цели искусства.

Учащиеся читали басни дома, размышляли над вопросами. Можно сразу спросить, в чем сходство и различие этих произведений. Сопоставляя сюжет, ребята отмечают, что в баснях Лессинга и Крылова «свиньи поедают желуди под дубом, но в басне «Свинья под Дубом» свинья делает и другое дело – подрывает корни дерева, разговор с ней начинается с ворон, а не дуб, как у Лессинга».

Прослушав ответ, читаем басни и приступаем к их анализу. Перечитываем два первых предложения басни Лессинга. Учащиеся выделяют слова, характеризующие свинью и отношение автора к ней: «прожорливая», «пожирала глазами» (а не «искала») другой желудь.

Пятиклассники говорят:

«Автор презирает свинью». «Она ему противна за обжорство и жадность».

Перечитываем первое предложение (5 строк) басни Крылова, определяем его отношение к свинье.

Фрагмент ответа:

«Крылов пишет не «открыла» глаза, а «продрала», потом он говорит «рыло», даже не «морда». Тут чувствуется отвращение, презрение к свинье». «Свинья у Крылова тупая, ей бы лишь поесть и поспать. Она даже не понимает, где растут желуди».

Учащиеся перечитывают про себя реплики дуба в обеих баснях. Определяют чувства, с которыми произносятся они, затем читают их вслух.

Фрагменты ответов:

«У Лессинга дуб говорит с гневом, презрением, называет свинью тварью. Он требует от нее благодарности».

«У Лессинга дуб «крикнул», он «в гневе», а у Крылова он «промолчал». Ему как будто даже жалко глупую свинью. Ведь она своей пользы не понимает».

Перечитываем ответ свиньи в баснях.

Фрагменты ответов:

«У Лессинга свинья высокомерная. Она хочет, чтобы внимание оказывали только ей».

«Свинья неблагодарная и нахальная, пользуется тем, что создал кто-то другой и никакой благодарности не чувствует».

«У Крылова свинья ни о чем, кроме еды, думать не умеет. Она страшно глупая».

«Свинья видит только то, что у нее под носом, что можно сожрать. Все остальное ее не интересует. Она не хочет знать, откуда что берется».

Выясняем, что тревожит Лессинга и Крылова, какие нравственные уроки хотят дать читателям авторы.

Высказывания учащихся:

«Лессинга возмущает неблагодарность, высокомерие, а Крылова больше волнует невежество».

«Лессинга тревожит отношение людей друг к другу. Крылов знает, что невежество очень опасно, оно может разрушить природу. Вообще невежество приносит много зла людям».

В конце урока обсуждаются варианты морали, сочиненной учащимися к басням Лессинга и Крылова.

Дома читают басню Крылова «Квартет», выполняют задания № 1–4 устно, № 5 (с. 117–119) письменно; можно предложить подготовить сообщения о музыкальных инструментах – скрипка, альт, контрабас; ансамблях – дуэт, квартет, квинтет.

Урок № 52. И. А. Крылов «Квартет»

Учащиеся, подготовившие сообщения о музыкальных инструментах и ансамблях, рассказывают о скрипке, контрабасе, альте, дуэте и т. п.

Затем ребята читают по ролям басню «Квартет».

Учащиеся определяют словами басни цель, с которой собрались звери («пленять своим искусством свет»), в чем они видят причину неудачи («не так сидите»), как они оценивают свои музыкальные возможности («ноты есть... и инструменты есть»). Ребята называют качества «музыкантов», открывшиеся в их самооценке: «глупость», «невежество», «самовлюбленность», «самонадеянность», «самомнение».

Зачитывают слова, ставшие, с их точки зрения, крылатыми: «дерут, а толку нет», «чтобы музыкантом быть, так надобно уменье», «а вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь».

Затем учащиеся зачитывают свои варианты морали басни. Один из вариантов: «Не берись за дело, коли уменья нет».

Дома учат наизусть любую басню И. А. Крылова, не только из помещенных в учебнике; по желанию выполняют задания 8А или 8Б (с. 119); читают басни, помещенные в Читальном зале, размышляют над вопросами (с. 123).

Урок № 53. Завершающий урок по теме «Басня»

Учащиеся читают выученные наизусть басни Крылова, демонстрируют инсценировки басен.

Читаем басни о стрекозе, помещенные в Читальном зале: И. И. Хемницер «Стрекоза». И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», А. Бирс «Стрекоза и муравей».

Беседа ведется в логике вопросов, помещенных на с. 123.

В конце урока учащиеся, сочинившие басню (задание 8А с. 119), читают ее.

Дома читают статью о лирике, выполняют задания из рубрики «Вспоминаем прочитанное и изученное» (с. 124–125), подготавливают чтение стихотворений Пушкина, выученных ранее наизусть.

Лирика

Урок № 54. А. С. Пушкин «Зимний вечер»

Начинаем урок с беседы о лирике по материалу статьи, прочтенной учащимися (с. 124–125):

- пятиклассники определяют основные признаки эпического произведения;
- говорят о том, на что направлено внимание автора лирического произведения;
- что может стать содержанием такого произведения;
- почему лирическое произведение может привлечь внимание, стать близким другим людям.

Учащиеся читают любимые стихотворения Пушкина (возможно, и других поэтов), определяют переживания, выраженные в них, объясняют, чем они привлекли их.

Обращаемся к биографии Пушкина, с которой учащиеся знакомились в пятом классе (Учебник, ч. I, с. 125–127). Учитель говорит о ссылке поэта в Михайловское, о его одиночестве после отъезда семьи, о роли Арины Родионовны в жизни Александра Сергеевича.

Читаем стихотворение «Зимний вечер». (Первый раз его может прочитать учитель.) Учащиеся определяют впечатление, произведенное стихотворением.

Ребята перечитывают про себя первую строфу. Спрашиваем, какое настроение выражено в ней. Учащиеся обычно говорят о тоске.

Обращаемся к анализу текста. Выясняем, как Пушкин передает читателю определенное настроение. Просим выделить слова, характеризующие звуки, и сравнения, сопровождающие их (буря «как зверь завоет», «заплачет, как дитя», «как путник запоздалый...застучит»). Обращаем внимание на однообразное повторение союза «то» в начале строк. Уточняем характеристику состояния, выраженного в этой строфе. «Одиночество», «страх», «тоска», «душевная боль» – так говорят пятиклассники.

Выполняем задание № 1с. 126. Учащиеся рассказывают, как бы они передали содержание строфы на экране.

Фрагменты ответов:

«На экране черное небо, по нему бегут тучи, ветер крутит черные столбы.

Потом на экране появляется соломенная крыша, ветер поднимает солому, засыпает ее снегом.

На экране окошко избы, слабо освещенное. В него бьются клочки соломы, снег.

Звуки плача, завывание».

«На экране окошко. Зрители все время смотрят сквозь него на небо. На нем бегут серые тучи. В окошко ударяются куски оторванной соломы, хлопья снега. Слышим звуки стука, детского тихого плача, а потом воя».

Дома учащиеся продолжают работу над стихотворением, опираясь на задания № 2–6 с. 126–127.

Урок № 55. А. С. Пушкин «Няне»

Учащиеся читают стихотворение «Зимний вечер». Работа над текстом 2–4 строф идет в логике заданий № 2–5 на с. 126–127. Завершая анализ стихотворения, учащиеся говорят об изменении настроения, выраженного в нем.

Фрагменты ответов:

«Кажется, как будто отодвигается одиночество. Рядом есть близкий человек – это няня, приходят хорошие воспоминания о юности. В конце стихотворения настроение грустное, нет тоски».

«В конце стихотворения нет отчаяния, когда ни во что не веришь, а тоска сохраняется. Ведь он в ссылке и никуда не может уехать».

Обращаемся к стихотворению «Няне». Говорим об истории создания произведения: оно написано через полтора месяца после освобождения из ссылки в Михайловское, где поэт жил в течение двух лет вместе с Ариной Родионовной.

После прочтения стихотворения обращаемся к заданию № 1: «Почему стихотворение называется «Няне», а не «Няня». Говорим о том, что это стихотворение написано в жанре послания, обращения к определенному человеку. К этому жанру мы обратимся в 6-м классе.

Перечитываем две первые строки стихотворения. Определяем чувства, которыми окрашены они. Учащиеся открывают широкую гамму переживаний, которые вызывает у поэта няня. Это и уважение («подруга», «друг»), оценка ее преданности («подруга дней... суровых»), нежность и грусть («голубка дряхлая моя»).

Восклицательный знак в конце предложения передает, по мнению ребят, «силу чувства поэта», «желание, чтобы няня услышала его».

Размышляя над вопросами № 3 и № 4 (с. 128), учащиеся сопоставляют облик и состояние няни в стихотворениях «Зимний вечер» и «Няне», отмечают ее тоску и чувство одиночества, которое передается эпитетами «забытые ворота», «черный отдаленный путь».

В ответах на вопрос: «Почему обрывается последняя строка?» – ребята высказывают следующие соображения:

«У поэта как будто обрывается от грусти голос»;

«Пушкин не хочет писать о том, что чудится няне. Наверное, что-то неприятное. У поэта болит сердце за близкого человека».

Дома учат наизусть стихотворение Пушкина из ряда помещенных в учебнике или включенных в список под рубрикой «Книжная полка» (с. 128); читают статью о жизни М. Ю. Лермонтова на с. 128–129, вспоминают произведения поэта, прочтенные ранее.

Урок № 56. М. Ю. Лермонтов «Сосна»

Начинаем урок чтением выученных стихотворений Пушкина.

Переходя к биографии Лермонтова подчеркиваем, что широко известным его творчество становится после распространения в списках стихотворения «На смерть поэта», посвященного гибели Пушкина.

Можно начать разговор о жизни Лермонтова с чтения воспоминаний С. В. Раевского (родственника Лермонтова) о детстве поэта.

«Елизавета Алексеевна так любила своего внука, что ничего для него не жалела, ни в чем ему не отказывала.

Всё ходило кругом да около Миши. Все должны были угождать ему, забавлять его. Зимой устраивалась горка, на ней катали Михаила Юрьевича, и вся дворня, собравшись, потешала его. Святками каждый вечер приходили в барские покои ряженные из дворовых, плясали, пели, играли, кто во что горазд. При каждом появлении нового лица Михаил Юрьевич бежал к Елизавете Алексеевне в смежную комнату и говорил: «Бабушка, вот еще один такой пришел», – и ребенок делал ему посильное описание. Все, которые рядились и потешали Михаила Юрьевича, на время святок освобождались от урочной работы. Праздники встречались с большими приготовлениями, по старинному обычаю. К Пасхе заготавливались крашеные яйца в громадном количестве. Начиная с Светлого Воскресенья зал наполнялся девушками, приходившими катать яйца. Михаил Юрьевич все проигрывал, но лишь только удавалось выиграть яйцо, то с большой радостью бежал к Елизавете Алексеевне и кричал:

– Бабушка, я выиграл!

– Ну, слава Богу, – отвечала Елизавета Алексеевна. – Бери корзинку яиц и играй еще.

«Уж так веселились, – рассказывают тархановские старушки, так играли, что и передать нельзя. Как только она, царство ей небесное, Елизавета Алексеевна-то, шум такой выносила!

А летом опять свои удовольствия. На Троицу и Семик ходили в лес со всей дворней, и Михаил Юрьевич впереди всех. Поварам работы было страсть, – на всех закуску готовили, всем угощение было».

Бабушка в это время сидела у окна гостиной комнаты и глядела на дорогу в лес и длинную просеку, по которой шел ее баловень, окруженный девушками. Уста ее шептали молитву. Снежнейшего возраста бабушка следила за играми внука. Ее поражала ранняя любовь его к созвучиям речи. Едва лепетавший ребенок с удовольствием повторял слова в рифму: «пол – стол» или «кошка – окошко», они ему ужасно нравились, и, улыбаясь, он приходил к бабушке поделиться своею радостью.

Пол в комнате маленького Лермонтова был покрыт сукном. Величайшим удовольствием мальчика было ползать по нем и чертить мелом.»

Учащиеся сообщают о фактах биографии Лермонтова, опираясь на статью учебника.

Читаем стихотворение «На севере диком...». Ребята определяют общее настроение, выраженное в произведении («грусть», «печаль»). Выделяют в первом четверостишье эпитеты, передающие чувство одиночества (север «дикий», «голая» вершина).

Отвечая на вопрос: «Что открывает в отношении поэта к сосне сравнение снега, покрывшего ее, с «ризой»?» – учащиеся говорят: «Поэт пишет о сосне возвышенно. Она будто совершает богослужение».

«Поэт с уважением относится к сосне. Он восхищается ею. Снег покрывает ее не как плащ, а как ризу».

В процессе анализа второй строфы пятиклассники выделяют слова, определяющие состояние пальмы («одна», «грустна»), говорят о том, где она растет («в пустыне», «на утесе горячем»), делают вывод о грусти и чувстве одиночества, состоянии, объединяющем обе строфы.

Можно сообщить учащимся, что произведение Лермонтова – это вольный (т. е. не вполне совпадающий с содержанием переводимого произведения) перевод стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне. Первый вариант перевода не был опубликован Лермонтовым. Окончательный вариант перевода был создан весной 1841 года, перед отъездом поэта на Кавказ.

На холодной и голой вершине Стоит одиноко сосна.

И дремлет... под снегом сыпучим Качаяся дремлет она.

Ей снится прекрасная пальма В далекой восточной стране,

Растущая тихо и грустно На жаркой песчаной скале.

Учитель может прочитать эту редакцию стихотворения и предложить ребятам найти отличия в вариантах перевода.

Учащиеся отмечают, что в первом варианте нет сравнения снега, покрывшего сосну, с ризой, нет «горячего утеса», на котором стоит сосна.

Делается обобщающий вывод: «Второй перевод более торжественный и грустный».

К процессу работы писателя над текстом произведения мы будем обращаться неоднократно в последующие годы.

Дома читают стихотворение «Бородино» и вступительную статью (с. 130–131); выполняют письменно задания № 1, 2 на с. 134.

Урок № 57. М. Ю. Лермонтов «Бородино» (Два урока)

Урок начинается с беседы о событии 1812 года, битве на Бородинском поле.

Учитель сообщает, что Бородинская битва привлекала внимание Лермонтова с юношеских лет. В 16 лет он написал стихотворение «Поле Бородина».

Стихотворение «Бородино» может прочитать учитель вместе с учениками.

Беседу о произведении открывает вопрос: «Кто и почему начинает разговор о Бородинской битве?» Учащиеся приходят к выводу, что молодой человек спрашивает у рядового

участника войны 1812 года о событиях, предшествовавших сдаче Москвы французам. Подчеркиваем, что именно рядовой, старый солдат ведет рассказ. Обращаем внимание на то, что старик противопоставляет людей прошлого поколению молодого человека.

Учащиеся могут высказать предположение, почему недоволен старик новым поколением. Высказываются мысли, что это поколение кажется солдату «неактивным», «слабым», «занятым только собой».

С противопоставлением героев прошлого дремлющему в бездействии поколению своих современников учащиеся встретятся в старших классах при изучении стихотворения «Дума» и других произведений поэта.

Обращаемся к личности человека из народа, ведущего рассказ. Учащиеся зачитывают выписанные из произведения слова и выражения, характеризующие речь солдата (задание № 1) – «разгуляться на воле», «ушки на макушке», «тут-как-тут», «мусью», «ломить стеною», «постоим... головою» и т. д.

Выполняя задание № 2 (с. 134), объясняют значение слов, помогающих создать исторически конкретную картину войны.

Выделяют слова, характеризующие состояние русских солдат в процессе отступления (задание № 3): «**молча** отступали», «**досадно** было», «**ворчали**».

Обобщающие выводы о состоянии отступавших, сделанные пятиклассниками:

«У них нет страха. Они недовольны, чувствуют раздражение, оттого что не вступают в бой с врагом».

«Они недовольны своими командирами и совсем не испытывают страха («пойдем ломить стеною»))».

Дети сопоставляют состояние французов и русских перед битвой: «Французы «ликуют», они уверены в победе, русский лагерь тих. Но это не значит, что они робеют».

«Солдаты в русской армии хотят боя и готовы умереть – «постоим мы головою», «умереть мы обещали».

Завершить первый урок можно ответом на вопросы задания № 4: «Что узнает читатель о командире-полковнике? Как относится к нему рассказчик?»

Дома выполняют задания № 5–12 (с. 134–136). Объясняют значение слов: уланы, драгуны, редут, бусурманы. Учат наизусть стихотворение «Бородино» или его фрагмент.

Урок № 58. М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Основное внимание на уроке уделяется описанию битвы. Вначале учащиеся объясняют значения слов, которые нашли в толковых словарях.

Читаем описание боя. Обращаем внимание на темп, напряженность интонации при чтении.

Учащиеся говорят о том, что можно было **увидеть** в бою, словами текста. Называют глаголы, передающие **темп** битвы («промелькнули», «побывали», «носились»).

Выделяют (задание № 6) сравнения, характеризующие мощь французских войск («двинулись, **как** тучи»), отмечают почти мистический, фантастический характер происходящего («носились знамена, **как** тени»), говорят о слиянии человека и природы («земля тряслась, **как** наши груди»).

Характеристика звучания битвы (задание № 7) начинается выделением слов, обозначающих звук: «звучал», «визжала»). Затем обращаем внимание на аллитерацию – повторы звуков **гр, з, рт, зж**.

Музыка стиха становится объектом внимания, когда учащиеся отвечают на вопросы № 8 и № 9. Перечитываем строфы, посвященные состоянию бойцов после битвы. Говорим об изменении темпа, обращаем внимание на то, что «уходят» короткие простые предложения, передающие напряженность битвы, скорость происходящих событий.

Размышляем над смыслом паузы, которую Лермонтов обозначил многоточием (задания № 9, № 10).

На уроке может прозвучать песня на слова стихотворения.

Учащиеся зачитывают выражения из текста произведения, ставшие крылатыми.

Завершить урок можно чтением наизусть стихотворения.

Дома учащиеся осмысливают задание № 12 (с. 136), читают статью о Ф. И. Тютчеве, выполняют задания в рубрике «Вспоминаем прочитанное и изученное»; определяют значение слов «лучезарный», «хрустальный день», «дивный».

Урок № 59. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»

В начале урока учащиеся читают наизусть или по сборнику стихов произведения Тютчева, изученные или самостоятельно прочтенные раньше, говорят о чувствах и мыслях, открывшихся в произведении.

Останавливаемся на фактах биографии поэта, говорим о раннем обращении Тютчева к поэтическому творчеству, о роли Пушкина в его жизни.

Учитель читает стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Ребята рассказывают о чувствах, которые вызвало у них стихотворение, картинах, которые они могли представить (задание № 1).

В процессе анализа стихотворения подчеркиваем пристальное внимание поэта к эмоциональным впечатлениям от картин и явлений природы.

Перечитываем первую строфу. Определяем пору в жизни природы, которую называют «дивной». Учащиеся определяют смысл эпитетов «лучезарный» вечер, «хрустальный» день:

«Дивной называют золотую осень, когда все в природе удивительное, прекрасное»; «лучезарные – сверкающие, сияющие вечера как будто пронизаны лучами заходящего солнца»; «хрустальный день – словно промытый, чистый, прозрачный воздух, видно очень далеко».

Читаем вторую строфу. Спрашиваем: «Какие чувства передал поэт словами «Где бодрый серп гулял»?». Эпитет «бодрый», глагол, характеризующий действие – «гулял», говорят о радости труда, активности, душевном подъеме.

Все это сменяется состоянием успокоенного созерцания – «пусто все», «простор везде». Можно спросить у ребят, чего достигает Тютчев, обращая внимание на тонкий волос паутины. Впечатление пустоты и пространства усиливается одной деталью – именно в это время можно увидеть «паутины тонкий волос» на опустевшей «праздной» борозде.

Эпитет «праздная», отдыхающая – это не только точная характеристика перерыва в сезонных работах. Найденное слово одухотворяет природу, подчеркивая состояние покоя.

Третья строфа усиливает впечатление «живой природы» – «отдыхающее поле».

Объясняя смысл эпитета «чистая лазурь», учащиеся говорят: «Еще тепло, небо светло-голубое, кажется, что оно тоже теплое и поливает голубыми потоками света землю».

Учащиеся уточняют и обобщают впечатления, которые передает Тютчев, когда пишет «пусто все», «пустеет воздух» (задание № 6). Они обращают внимание на то, что поэт сам уточняет смысл этих слов: «пусто все – простор везде», «пустеет воздух – птиц не слышно боле». «Убрали урожай, опали листья с деревьев, поэтому видно дальше, шире». «Воздух «пуст» – нет шума голосов, не работают на полях, птицы улетели – все как будто замерло перед холодами.»

В задании № 7 предлагается ряд слов, которыми могут воспользоваться учащиеся для определения душевного состояния, выраженного в стихотворении. Следует уточнить смысл одного из них – «умиротворение» (чувство полного покоя, удовлетворения).

Итоговое прочтение стихотворения предваряет размышление над заданием № 8 (с. 138).

Дома читают стихотворение «В небе тают облака...» (с. 139); выполняют задания № 1–3 устно, № 4 (с. 139–140) письменно, учат наизусть одно из стихотворений Тютчева (возможно, из списка в разделе «Книжная полка»).

Урок № 60. Ф. И. Тютчев «В небе тают облака...»

Учащиеся читают по тексту или наизусть стихотворение «В небе тают облака...». Можно спросить, могли бы они, не зная автора этих произведений, определить, что их создал один поэт.

Прослушав высказывания ребят, приступаем к анализу произведения. Просим рассказать о том, что можно почувствовать, увидеть, услышать, прочитав стихотворение.

Фрагменты ответов:

«Можно увидеть чистое небо, по которому плывут еще не растаявшие облака. Их мало, они постепенно будто растворяются. Солнце на небе яркое, ослепительное».

«Река течет, но кажется, что стоит, в нее, как в зеркало, бьют лучи, искры летят от поверхности».

«На берегу реки роща, дубрава, а с другой стороны – поле, по-моему, цветет гречиха, поле кажется белым. Запах от него разливается кругом».

«Нет ветра, поэтому роща не шевелится, а на реке нет волн, нет никаких звуков, все онемело».

Размышляя над заданием № 2 ребята определяют время дня и года. Они говорят о начале лета, когда зацветают растения на полях, о летнем полдне, когда солнце стоит прямо над головой, а тень уходит к стволам деревьев.

Учащиеся выделяют сравнение, олицетворение (задание № 3). Делают вывод о чувствах и мыслях, которые вызвала у автора картина природы. Затем читают написанный дома рассказ об иллюстрации, которую можно нарисовать к этому стихотворению.

Возвращаемся к вопросу, заданному в начале урока, только теперь просим определить, что сближает стихотворения Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и «В небе тают облака...». Можно познакомить ребят со словами Некрасова, указавшего на умение Тютчева подмечать в мире «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собой данная картина».

В конце урока учащиеся читают произведения Тютчева, выученные наизусть, объясняют причину выбора конкретного произведения.

Дома читают статью об А. А. Фете (с. 140–141), стихотворение «Скрип шагов вдоль улиц белых...», выполняют задания № 1 (устно), № 2–3 (с. 141) (письменно).

Урок № 61. А. А. Фет «Скрип шагов вдоль улиц белых...»

В начале урока, завершая знакомство с фактами биографии А. А. Фета, говорим о влиянии на его творчество поэзии Ф. И. Тютчева, прозы И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, с которым Фет дружил.

Предваряя работу над стихотворением «Скрип шагов...», знакомим учащихся со словами Фета: «Поэт – тот, кто в предмете видит то, что без его помощи другой не увидит».

Учитель спрашивает: «Помог ли вам что-то увидеть Фет, когда вы читали стихотворение «Скрип шагов...»?».

Дети рассказывают о картине, которую они представляли, читая стихотворение; выбирают подходящее определение для ее характеристики из ряда предложенных в задании № 2. Говорят, в каком темпе, по их мнению, надо читать это стихотворение, какая интонация должна преобладать:

«Читать надо неспешно, как будто прислушиваясь, таинственно».

«Я буду читать тихо, с паузами, словно разглядываю улицу, прислушиваясь и тревожусь».

Затем учащиеся читают стихотворение.

Предлагаем выделить эпитеты, помогающие поэту передать атмосферу зимней ночи (задание № 2 выполнено дома письменно): **«белые улицы», «оледенелые стены», «серебристый пух», «холодная ночь», «ясный воздух»**. Обращаем внимание на то, как тесно связаны, взаимообусловлены характеристики холодной зимней ночи. Просим объяснить смысл эпитета в словосочетании «ясный воздух»: «это чистый, прозрачный воздух», «нет ветра, тихо, вверх не взлетает снежная пыль, воздух свежий».

Восприятие Фетом природы как целостного, живого организма, раскрывается в ряде олицетворений, которые выделяют учащиеся (задание № 3) – «ветер спит», «все немеет», «воздух робеет дохнуть».

Фет не только позволяет увидеть окружающий мир, но и передает его звучание (задание № 4), об этом говорят дети, отвечая на вопрос: «Как передал пустоту улицы и состояние человека поэт?»:

«Скрип шагов слышен, когда на улице пусто и тихо. В стихотворении так и сказано: «пустота холодной ночи».

«Фет пишет, что «занимает дух». Это значит, что жутко, тревожно одному на зимней улице».

«Огоньки где-то вдали, даже воздух робеет, а у человека тем более «занимает дух».

В конце урока учащиеся высказывают свое мнение о том, в какой мере иллюстрация на с. 141 выражает содержание произведения. Пятиклассники рассказывают об иллюстрации, которую нарисовали бы они, говорят, в какой технике она должна быть выполнена – черно-белая графика, цветная акварель и т. п.

Дома читают стихотворение «Я долго стоял неподвижно...»; выполняют задания № 1–5 (с. 141–142).

Урок № 62. А. А. Фет «Я долго стоял неподвижно...»

В стихотворении «Я долго стоял неподвижно...» Фет наедине с мирозданием словно говорит вслух, а читатель слышит этот монолог. В произведении устанавливается связь не только между звездами и поэтом, но и между их мерцанием и звучанием: «звезды тихонько дрожали», в то же время звучал их «торжественный хор».

В одном из писем Чайковский сказал об исключительности Фета. Он утверждает, что поэт в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область».

Чтение стихотворения должна предварять актуализация жизненного опыта детей – их впечатлений от созерцания ночного звездного неба. Они выполняют задание № 1 («Если тебе приходилось смотреть в ночное безоблачное небо, расскажи, что ты видел и чувствовал»).

Перед чтением стихотворения учащиеся определяют темп, настроение, которые они хотят передать.

После чтения выполняют задание № 2: определяют мысли и чувства, которые вызывает у читателя картина звездного неба.

Фрагменты ответов:

«Поэт чувствует свою связь с далекими звездами. Поэт словно говорит с ними».

«Небо, звезды и человек как будто соединились. Звезды дрожат, они как будто поют. И все любят друг друга».

Объясняя смысл постановки многоточий во второй строфе (задание № 3, 4 на с. 142), учащиеся говорят:

«Поэт в первой строке как будто остановился, потому что ушел от своих мыслей. Он хотел что-то вспомнить и не смог, а, может быть, просто не захотел».

«Стихотворение кончается многоточием. Это длинная пауза, наверное, можно бы сказать что-то еще, но говорить больше нечего».

«Я думаю, что многоточие в конце потому, что поэт словно задумался обо всем, что уже сказал».

На этом уроке можно обратиться к стихотворению И. А. Бунина «Вечер» (Читальный зал, с. 145). Читаем стихотворение и размышляем над заданиями № 1–3 (с. 145). Предлагаем сравнить состояние Фета и Бунина, выраженное в стихотворениях «Я долго стоял неподвижно...» и «Вечер».

Фрагменты ответов: «Оба поэта счастливы». «Фет и Бунин как будто соединяются с природой. Они вместе могут сказать «все во мне».

Дома учат наизусть стихотворение Фета, делают запись в читательском дневнике по заданию на с. 146.

Урок № 63. О некоторых особенностях стихотворной речи

Читаем статью на с. 146–147. Прежде чем прочитать продолжение статьи о ритме, демонстрируем наглядно, поэтапно процесс определения ритма стиха:

1. На доске записываем две строки из стихотворения Майкова:

Спи, дитя мое, усни!

Сладкий сон к себе мани.

2. Расставляем в словах ударения.

3. Под словами стихотворных строк обозначаем значками слоги.

4. Переносим на значки ударения, определяем номер ударных слогов.

5. Определяем количество безударных слогов, приходящихся на один ударный.

6. Делим на стопы.

7. Называем двусложный размер (хорей – w)

8. Определяем стихотворный размер по количеству стоп в строке – четырехстопный хорей.

Повторяем эту работу со строками из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

В темнице там царевна тужит,

А серый волк ей верно служит.

Закрепляя изученное, учащиеся дочитывают статью о ритме (с. 148). В процессе чтения встречаются с новой информацией – узнают о стопах с пропущенным ударением (пиррихий). Можно спросить о том, как, с их точки зрения, звучит стихотворная строка, в которой пропущены ударения, чем отличается ее звучание от строки, в которой сохраняются ударения во всех стопах. К этому вопросу мы будем обращаться неоднократно в будущем.

Предлагаем учащимся определить стихотворный размер произведений Тютчева «В небе тают облака...» и Фета «Скрип шагов...»:

В небе тают облака,

˘ ˘ | ˘ ˘ | ˘ ˘ | ˘ 1 3 ... 7

И, лучистая на зное,

˘ ˘ | ˘ ˘ | ˘ ˘ | ˘ ˘ ... 3...7

Скрип шагов вдоль улиц белых,

˘ ˘ | ˘ ˘ | ˘ ˘ | ˘ ˘ 1 3 5 7

Огоньки вдали;

˘ ˘ | ˘ ˘ | ˘ ... 3 5 ...

Читаем статью о рифме (с. 149–151).

Выполняем задание № 1 на с. 151. Учащиеся читают выученные стихотворения Фета, определяют виды рифмовки, «скрепляющей» строки этих произведений. Можно в конце урока провести конкурс на основании задания № 2А с. 151.

Дома:

1. По желанию выбирают задание № 2А или 2Б (с. 151), № 2Б выполняют письменно. Лучшие работы могут экспонироваться в классе, включаться в сборник творческих работ.

2. Читают статью о драме, размышляют над вопросами и заданиями (с. 152–156).

Драма

Урок № 64. Драма как род литературы

На уроке могут быть использованы аудио– и видеозаписи спектаклей, фрагменты кинофильмов, сценарий которых создавался на основе известных учащимся литературных произведений.

Следует в начале урока закрепить знание терминологии, связанной с драмой как литературным родом и сценическим действием.

Пятиклассники объясняют содержание и происхождение понятий «драма», «трагедия», «комедия».

Учащиеся, прочитавшие какую-нибудь пьесу, называют ее автора, пересказывают сюжет, рассказывают об особенно запомнившихся героях.

Обращаемся к опыту и знаниям учащихся, видевших театральные представления. Пятиклассники называют запомнившиеся спектакли, авторов пьес, по которым они были поставлены, говорят о театрах, на сцене которых видели эти представления.

Ребята рассказывают о формах самовыражения и общения героев сценического действия (монолог, диалог, реплика, пантомима), описывают декорации, в которых ставились увиденные спектакли, костюмы актеров.

Если учащиеся видели инсценировки эпических произведений, которые читали раньше, то рассказывают о том, какие герои и сюжеты литературных произведений сохранились в спектаклях.

Видевшие экранизации эпических произведений говорят о режиссере экранизации, новых сюжетных линиях, введенных им, исполнителях главных ролей и т. д.

Дома читают статью о Е. Шварце и I действие пьесы «Снежная королева» (с. 157–172), размышляют над заданиями 1–2 с. 172–173, подготавливают рассказ о бабушке по плану, предложенному в задании № 6.

Урок № 65. Е. Л. Шварц «Снежная королева» (Три урока) (Действие первое)

Беседуем о фактах биографии Шварца, привлечших внимание учащихся. Обращаем внимание на любовь писателя к детям и к театру, на то, что он создавал пьесы-сказки для взрослых, которые заставляют людей думать об очень важных вопросах и сегодня.

Выясняем, кто из учащихся прочитал сказку Андерсена «Снежная королева». Просим назвать героев этого произведения, рассказать о событии, которое определило развитие сюжета. А так как сказка Андерсена легла в основу пьесы Шварца, то интересно, в чем драматург следовал за сюжетом эпического произведения, а в чем отошел от него. Сообщаем, что к этому вопросу вернемся после изучения пьесы Шварца.

Обращаемся к тексту пьесы. Читаем монолог сказочника. Задаем вопрос: «Каких людей сказочник считает **хорошими**?»

Прослушав ответы учащихся, подчеркиваем, что важно не только работать, а быть **нужным, необходимым** людям.

Читаем по ролям фрагмент беседы Кея и Герды с появившимся в доме незнакомцем (с. 161) и беседу советника с бабушкой (с. 165–166).

Вопрос: «Кем хочет представить себя советник?»

Фрагменты ответов: «Сперва он представляется богатым покупателем». «Советник хочет изобразить из себя человека, который хочет помочь бедным».

Следует ввести в словарь учащихся понятие «благодетель». Советник пытается сыграть роль человека, готового облагодетельствовать бедняков.

Останавливаемся на содержании понятия «ремарка»: в пьесе – это пояснения автора к тексту, касающиеся обстановки, поведения действующих лиц, их внешности, состояния и т. д.

Перечитываем ремарки, характеризующие наружность появившегося в доме человека (с. 161–162). «Черный сюртук» должен показать его деловую значительность, собранность. «Выражение холодной важности», «брезгливости» демонстрируют превосходство над другими людьми.

Выясняем, что такое лорнет (складные очки без дужек, на ручке). Объясняем смысл использования его для разглядывания людей: так он подчеркивает презрительно-высокомерное отношение к ним как к существам ничтожным, мелким, незначительным.

Работаем над заданием № 5. (с. 173). Анализируя речь советника, обращаем внимание на ее жесткую выстроенность (А, Б, В). Его любимое слово – «Вздор!». Учащиеся подчеркивают, что в нем проявляется «неуважение к другим», «самоуверенность», «высокомерие». Советник с удивлением несколько раз повторяет: «**Живые** – розы», – с живым он дело иметь не привык. Вздором он не считает лишь деньги: «Деньги – это радость».

Размышляем над заданием № 7. Учащиеся говорят о том, что узнали о Снежной королеве от советника, сказочника, из слов самой королевы. Для советника она – орудие мести, для сказочника – источник разрушения, смерти. В речи Снежной королевы, ее поведении – уверенность, фантастический холод, парализующий людей.

В конце урока учащиеся рассказывают о бабушке, руководствуясь планом, предложенным в задании № 6.

Дома читают второе и третье действия пьесы, размышляют над заданиями № 1, 4 и 6 на с. 186 и № 4 с. 198.

Урок № 66. Е. Л. Шварц «Снежная королева» (Действия второе и третье)

В зависимости от времени, которым располагает учитель, урок может быть проведен за один или два учебных часа.

В начале урока обращаемся к заданию № 1 на с. 186. Учащиеся определяют настроение, преобладающее во втором действии.

Фрагменты ответов: «В этом действии с самого начала, как только появился и заговорил ворон, преобладает веселое настроение».

«Даже в сцене с королем, хотя там есть какая-то опасность, все время смешного больше».

Выясняем, какие поговорки и скороговорки ввел писатель в речь ворон («Сорока на хвосте принесла», «Клара у Карла украла кораллы»).

Читаем по ролям фрагмент диалога Герды и короля, выбранный учащимися. Пятиклассники определяют качества этих героев, раскрывшиеся во время их «поединка», называют мужество, осторожность, предусмотрительность, целеустремленность Герды. О короле говорят – «безвольный», «расчетливый», «коварный», «глупый», «мстительный». Все выводы подтверждаются примерами действий и высказываний героев.

Обращаемся к III действию. Учащиеся выделяют фрагмент пьесы, который хотят прочитать по ролям.

Затем высказывают свое отношение к словам атаманши: «Детей надо баловать, тогда из них вырастают настоящие разбойники».

Фрагменты ответов:

«Маленькой разбойнице позволено все, ее избаловала мать, она уже стала разбойником: стреляет, бьет ножом, когда захочет».

Обращаем внимание на неоднозначный смысл слова «разбойник» в русском языке. Слово «разбойник», кроме значения «грабитель», имеет в разговорной речи значение «шалун», «баловник», «негодник».

«Когда слишком балуют ребят, все им позволяют, они становятся эгоистами, делают все, что захотят, что в голову приходит», – так говорят ребята.

Прежде чем перейти к разговору о советнике, можно прочитать по полному варианту пьесы беседу советника с бородатым разбойником, оставленным его караулить.

После этого учащиеся рассказывают о проступках советника во II и III действиях, объясняют, почему он преследует Герду (задание № 4 с. 198) и делают вывод о том новом, что открылось в нем.

«Он упорный, жестокий, даже отчаянный. Советник готов на все, может совершить любую подлость, может ребенка убить».

Выполняем задание № 5 с. 198. Учащиеся могут высказать разные точки зрения, отвечая на вопрос, почему дворец гудит и ходит ходуном. Позиции свои они аргументируют.

Дома читают действие четвертое, выполняют задания № 1 (А или Б), № 6, 7 (с. 213).

Урок № 67. Е. Л. Шварц «Снежная королева»

(Действие четвертое)

В начале урока учащиеся сравнивают героев пьесы (задание № 2 с. 197), короля и атаманшу, принцессу и маленькую разбойницу. План для сопоставления двух первых героев предложен в учебнике, план для сопоставления принцессы и маленькой разбойницы создают учащиеся.

Вариант плана:

1. Семьи, в которых живут героини;
2. Отношение с родителями;
3. Интересы, занятия принцессы и разбойницы.
4. Качества, раскрывшиеся в их отношении к Герде.

Затем обращаемся к заданию № 1 с. 213. Выбравшие раздел А рассказывают об испытаниях, которые пришлось пройти Герде, о качествах ее характера, раскрывшихся за это время.

Учащиеся, выполнявшие задание 1Б, рассказывают о тех, кто помог Герде найти Кея, объясняют, что побуждало их совершать благородные поступки.

Читаем по ролям разговор Герды и Кея (картина первая, с. 200–203). Размышляем над заданием № 3 с. 213. Учащиеся говорят о своем понимании слов Кея – «ледяная гора разума» и отвечают на вопрос: «Как могла бы сложиться жизнь людей, если все стали действовать по велению “ледяной горы разума”?»

Фрагменты ответов:

«“Ледяная гора разума” бывает у людей, когда они все рассчитывают умом, но ничего не чувствуют».

«Я думаю, что если люди разучатся чувствовать, а будут вечно распределять предметы и живых существ по какому-то плану, все делать только по холодному расчету, то все «замерзнет», станет бездушным».

«Человек должен обдумывать свои слова, поступки. Но их надо проверять чувством, добрым отношением к людям».

Вопрос: «Как вы думаете, что в словах Герды так сильно подействовало на Кея, что он перестал складывать из льдинок слово «вечность»?»

Учащиеся обращают внимание на то, что Герда настойчиво говорит о переживаниях, о горе людей и животных, о том, как мог бы помочь им Кей. То есть она пробуждает у него чувство сострадания, сердце Кея оттаивает.

Далее дети определяют завязку и кульминацию пьесы. Кульминацией называют сцену обретения Кеем «человеческого сердца».

Затем пятиклассники раскрывают смысл слов сказочника (задание № 4 на с. 213): «Что враги сделают нам, пока сердца наши горячи».

Называют поступки сказочника, которые не отнесли бы к сказочным (задание № 6).

Ребята отвечают на вопрос: «Какие мысли, высказанные героями пьесы Шварца, кажутся вам особенно важными сегодня?», обосновывают сделанные выводы.

Дома учащиеся:

1. Пишут сочинение по одной из предложенных тем:

«Новые приключения сказочника»

«Дальнейшая жизнь маленькой разбойницы»

Пятиклассники могут предложить свои темы.

2. Готовятся к чтению на следующем уроке любимых лирических произведений.

Если учитель решит провести занятие по теме «Снежная королева в литературе и искусстве», то учащиеся выбирают задания из предложенных на с. 214–215. Это занятие проводится во внеурочное время. На нем могут демонстрироваться фрагменты фильмов, иллюстрации к сказке «Снежная королева» Андерсена и пьесе Шварца, сопровождающие различные издания этих произведений, инсценировки фрагментов сказки и пьесы.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Учащиеся, видевшие спектакль или фильм по произведению Е. Шварца, называют их, пишут о тех, кто участвовал в создании этих произведений, об исполнителях главных ролей, музыкальном сопровождении, об особенно запомнившихся фрагментах фильма, театрального спектакля.

Учащиеся, прочитавшие пьесы из списка под рубрикой «Книжная полка» (с. 213), пишут о своих впечатлениях, оценивают героев, выделяют мысли, показавшиеся особенно значительными.

И снова лирика

Урок № 68. М. И. Цветаева «Домики старой Москвы»

Учащиеся читают наизусть любимые стихотворения. Отвечают на вопрос: «Чем отличается лирическое произведение от эпического?» Можно перечитать фрагмент статьи «Лирика» – с. 124.

Читаем статью о М. И. Цветаевой (с. 223–224). Предлагаем учащимся рассказать, если они знают, в каких домах жили их бабушки и дедушки, о судьбе этих домов.

Читаем стихотворение Цветаевой «Домики старой Москвы».

Обращаемся к заданию № 1 (с. 225). Дети говорят о переживаниях Марины Цветаевой, открывшихся им в ее произведениях – о «грусти», «душевной боли», «обиде». Объясняют эти переживания разрушением старины, которое вызвано равнодушием людей к памяти предков.

Фрагменты ответов:

«Обидно, потому что вместо красивых добрых старинных домиков появились одинаковые дома, «грузные, в шесть этажей». А сегодня – одинаковые в 30 этажей». «Очень жалко, что исчезают старинные чугунные «заборы, украшенные великолепными мордами».

Беседуем об актуальной для сегодняшней жизни проблеме сохранения старинных построек – «из переулочков скромных всё исчезаете вы» – охране памятников культуры.

Перечитываем стихотворение.

Предлагаем учащимся представить, что они перенеслись в прошлое и оказались в одном из таких домиков. Просим рассказать о том, что увидели, услышали в нем.

Выполняем задание № 3, определяем схему рифмовки.

Завершить урок можно беседой о картине В. Поленова «Московский дворик» и Ю. Пименова «Новая Москва» (репродукции помещены на форзаце).

Учащиеся характеризуют общее настроение картины Поленова – покой, тишина, умиротворение. Оно передается пространством голубого неба, занимающим половину полотна.

Выделяем фигуры людей и животных на зеленой поляне, передающих ощущение неспешной, спокойной жизни. Невысокие жилые дома с палисадниками, дворовые хозяйственные постройки и прекрасные купола храма и колокольни на фоне неба на втором плане, словно защищающие и благословляющие мирную жизнь московского дворика.

На картине Пименова на переднем плане легковая машина и женщина за рулем. Мы не видим ее лица. Она «вместе» со зрителем смотрит на распахнувшуюся впереди площадь. Зритель втягивается в движение по мокрому асфальту машин и людей. Обращаем внимание на разнотипные здания, на различие темпа жизни, о котором «сказали» Пименов и Поленов, на разность пространства, которое занимает на полотне небо.

Дома письменно выполняют задания 4А или 4В; учат наизусть стихотворение Цветаевой (можно из предложенного списка – с. 225); выясняют значение слов «извозчик», «рес-сора», «пролетка», «конка».

Урок № 69. Д. С. Самойлов «Выезд»

Учащиеся читают выученные наизусть стихотворения Цветаевой, говорят о переживаниях, выраженных в них, объясняют, чем они вызваны.

Затем пятиклассники зачитывают работы, выполненные дома, в которых говорится о том, как в облике города, где они живут, соединяется старое и новое или рассказывают о любимом уголке родного края.

При оценке работ следует обратить внимание на выраженность и обоснованность личного отношения автора к тому, о чем он рассказал.

Знакомимся со статьей о жизни Д. Самойлова. Учитель читает стихотворение «Выезд».

Пятиклассники определяют впечатление, которое произвело на них это произведение. Сравнивают переживания, выраженные в «Домиках старой Москвы» М. Цветаевой и «Выезде» Д. Самойлова.

Учащиеся отмечают грусть, обиду М. Цветаевой, говорящей об уходящей Москве ее предков, ее собственного детства. Самойлов вспоминает старую Москву, ее улицы, экипажи, башни. Он не прощается с ней, а возвращается в нее, погружается в праздничные картины детства.

Ребята читают стихотворение, затем объясняют значение слов «рессора», «пролетка», «конка», «допотопный» («рессора» – пружинящая гнутая полоса между осью и кузовом экипажа, автомобиля, вагона, смягчающая толчки при езде; «пролетка» – легкий четырехколесный экипаж; «конка» – городская железная дорога с конной тягой; «допотопный» – устаревший, старомодный, отсталый).

Пятиклассники находят в стихотворении и другие примеры старой Москвы.

Учитель спрашивает: «Как переданы в произведении радость, которую испытал ребенок во время поездки?» В ответы включаются строки стихотворения: «Мама еще **молода, улыбается** нашим соседям», «Москва высока и **светла**», «Конь **горяч** и пролетка **крылата**», «И извозчик **лихой, завитой**», «Папа **молод**. И мать **молода**»...

Обращаемся к заданию № 5 на с. 227. Просим учащихся, видевших безоблачное ночное небо, рассказать о своих впечатлениях. Учитель спрашивает: «Почему, с вашей точки зрения, в сознании Самойлова возникла метафора «зажигаются свечи созвездий»?

Фрагменты ответа: «Поэт сперва видит, как «куполов угасает огонь», потому что садится солнце, а вечернее небо словно купол храма, в котором зажигают свечи».

В конце урока учащиеся выполняют по выбору одно из заданий 6А или 6Б (с. 227).

Дома читают статью о Н. М. Рубцове (с. 228–229); подготавливают выразительное чтение стихотворений «Мать умерла», «Утро», размышляют над заданием № 1 (с. 230).

Урок № 70. Н. М. Рубцов «Утро»

Учащиеся рассказывают о жизни Николая Рубцова, читают стихотворение «Мать умерла», говорят о настроении, выраженном в нем, отвечают на вопрос: «Какие картины природы передают состояние поэта?»

Дети читают стихотворение Рубцова «Утро», определяют чувство, выраженное в нем (задание № 1), обосновывают сделанный вывод. Объясняют смысл слов «воспрянув духом», говорят о том, что природа помогает человеку вернуть бодрость, оживиться.

Обращаемся к заданию № 2 (с. 230): Рубцов пишет: «...Выбегу на холм. И все увижу в самом лучшем свете». Пятиклассники рассказывают о том, что видит «в самом лучшем свете» поэт.

Перечитываем первые восемь строк стихотворения (задание № 3). Учащиеся говорят о движении, которое открыто поэту.

Фрагменты ответов:

«Поэт видит, как заря становится все ярче, потому что поднимается солнце. Появляются тени у сосен. Они удлиняются, движутся к реке и «падают» в нее. Солнце встает и его свет как будто выходит из леса, бежит по деревне. И люди с радостью, «смеясь», встречают солнце».

Ребята выделяют в стихотворении метафоры и олицетворения.

Размышляем над заданием № 4. Перечитываем строки: «И, разлюбив вот эту красоту, я не создам, наверное, другую...».

Учащиеся объясняют смысл этих слов. Говорят о причине постановки многоточия в конце стихотворения.

Фрагменты ответов:

«Только если любишь красоту природы, можешь сочинять стихи, рисовать картины, то есть создавать красоту».

«Любовь к природе дает человеку силу, способность создавать красоту».

«Рубцов закончил предложение паузой, будто задумался над своими словами – сможет или нет создавать другую красоту».

«Поэт поставил в конце предложения многоточие, так он обозначил паузу, будто замер перед удивительной красотой».

Обращаемся к картине И. И. Левитана «Вечерний звон», репродукция ее помещена на форзаце в конце учебника.

Учащиеся читают справку о Левитане (с. 220), рассматривают репродукцию картины, размышляют над вопросом о колокольном звоне (с. 222).

В основу беседы о картине Левитана могут быть положены вопросы на с. 220–221. Завершив беседу, читаем стихотворение Рубцова «Левитан» (по мотивам картины «Вечерний звон»). Учащиеся говорят о том, в чем видят связь произведений Левитана и Рубцова, как передал поэт переживание красоты.

Перечитываем последние строки стихотворения:

Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси...

Дети говорят об очищающей и возвышающей силе красоты родной природы, которую так глубоко чувствуют Рубцов и Левитан.

Учитель может построить урок, включив в него стихотворение Д. Кугультинова «Метель беснуется...» (с. 230–231), которое читается после беседы о произведении Рубцова «Утро». Родина Кугультинова – бескрайние калмыцкие степи. Он пишет об ином состоянии природы и положении человека в ней.

Учащиеся сопоставляют переживания, выраженные в стихотворениях двух поэтов.

«Рубцов передал радость, чувство душевного подъема, которое вызвано красотой и покоем природы, – говорят ребята. – Люди в его стихотворении смеются, встречая солнце».

У Кугультинова природа «беснуется», стонет. Она набросилась, как зверь на людей. Они тонут в «снеговой пучине». «Беда, беда!» – восклицает поэт.

Пятиклассники подходят к выводу, что природа может не только вернуть человеку бодрость, соединить с людьми в радости. Важно умение и желание через чувство единения с другими людьми («Моих друзей буран в степи застиг. Прошу вас, люди, думайте о них».) передать им накопившиеся в душе силы, помочь противостоять разрушительным силам стихии: «Наша мысль... поддержит их хоть на краю земли».

Итогом учебной деятельности становится демонстрация на уроке и во внеурочное время выполненных учащимися проектных заданий (с. 216–219).

Педагогам о проектной деятельности

Проектная деятельность является основной формой организации внеурочной деятельности школьников и может использоваться для расширения учебной деятельности.

Под словом «проект» понимается специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый школьниками комплекс действий, завершающийся созданием творческой работы (т. е. продукта). Такими творческими работами могут быть, например, литературно-музыкальная композиция, концерт, спектакль, викторина, литературный альманах, выступление на конференции и т. д.

Участвуя в проектной деятельности, ученики:

- расширяют кругозор в интересующих их областях знаний;
- используют исследовательские методы;
- находят разнообразные источники информации;
- извлекают информацию, относящуюся к теме;
- планируют работу над проектом;
- сотрудничают друг с другом при выполнении проекта;
- доводят начатое дело до конца.

Этапы проектной деятельности

1. Знакомство с предложенными в учебнике темами и выбор одной из них.
2. Выбор формы проекта: защита на конференции, выступление в литературно-музыкальной композиции, инсценировке, конкурсе и т. п.
3. Для того чтобы каждый учащийся мог найти проект по душе, рекомендуется предлагать на выбор спектр проектов, отличающихся:
 - видом деятельности
 - создание творческих работ (рисунки, декорации, костюмы, афиши, фотовыставки и т. п.);
 - подготовка и проведение мероприятий (спектакли, концерты, викторины, КВНы и т. д.);
 - проведение исследований;
 - количеством участников
 - индивидуальная деятельность и коллективная. (Продукты индивидуальной деятельности могут быть объединены в коллективный продукт: выставки рисунков, творческих работ. Кроме этого результатами коллективной деятельности могут быть конкурсы, викторины, концерты, спектакли и др.);
 - продолжительностью (от нескольких часов до нескольких месяцев);
 - количеством этапов;
 - набором и иерархией ролей (режиссер, автор композиции, экскурсовод, оформитель афиши, сцены и т. п.);
 - необходимостью привлечения взрослых.
4. Ориентировочное планирование этапов работы над проектом.
5. Подготовка к сбору информации (очерчивание круга источников информации, определение критериев отбора информации и т. д.).
6. Сбор и фиксация найденной информации школьниками.
7. Реализация проекта.
8. Презентация (представление) проекта.

Учащиеся выбирают тему, которая им интересна, или предлагают свою тему. Напоминаем, что эта работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает школьников. Он

должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в этом проекте, могут принять участие в следующем.

После того, как учащиеся выбрали тему, начинается сбор информации. Для этого используются различные источники: книги, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы и др. Могут быть использованы сведения из художественных, мультипликационных, научно-популярных и документальных фильмов и телепередач.

При выполнении проекта ученики могут работать индивидуально, в паре или группе. Учитель помогает и контролирует ход деятельности учащихся. Удачные находки во время работы над проектом желательно сделать достоянием всего класса. Для этого педагог организует классный час, где ребята показывают и рассказывают о своих достижениях. Это может повысить их интерес и привлечь других к работе над проектом.

В процессе работы над проектами дети готовят мини-доклады, пишут сочинения, оформляют стенды, выставки, собирают фотоальбомы, видеоматериалы и др.

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ученика ощущение гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами учитель помогает школьникам соизмерять свои желания и возможности. После завершения работы над проектом необходимо предоставить возможность рассказать о своей работе, показать то, что получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Хорошо, если на представлении результатов проекта будут присутствовать не только другие ребята, но и родители.

Если проект долгосрочный, то в нем целесообразно выделять промежуточные этапы, каждый из которых может заканчиваться ярким, запоминающимся мероприятием, которое создает позитивный эмоциональный настрой для дальнейшей творческой работы над проектом.

Некоторые проекты являются как бы «самопрезентующимися» – это спектакли, концерты, живые газеты и т. д. Их нужно организовывать специальным образом – в форме отдельного праздника.

Организуются экскурсии в музеи. К организации и проведению экскурсий привлекаются родители.

В завершение работы над проектами организуется их презентация. Школьники представляют результаты своей деятельности по выбранной теме.

Структура проекта

1. Название.
2. Учебная дисциплина и смежные дисциплины, по которым выполнен проект.
3. Сведения об авторе.
4. Цель.
5. Вопросы, на которые отвечал автор.
6. Этапы проведения.
7. Аннотация (краткое содержание проекта).
8. Результаты работы.

